Шифр

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**Школьный этап**

**Всероссийской олимпиады школьников**

**по искусству (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебного года**

**Комплект заданий для учащихся 7-8 классов**

**Задания выполняются в течение 3 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер задания** | **Максималь ные баллы** | **Время выполнения** | **Набранные баллы** |
| **1** | **24** | **35** |  |
| **2** | **23** | **30** |  |
| **3** | **36** | **40** |  |
| **4** | **18** | **30** |  |
| **5** | **8** | **15** |  |
| **6** | **19** | **30** |  |
| **Общий балл** | **128** | **3 ч.** |  |

1

# Задание 1

В 23 мая 1909 г. в Петербурге на Знаменской площади был торжественно открыт памятник императору Александру III работы скульптора Паоло Трубецкого. Еще до завершения работы над монументом высказывалось мнение, что данный памятник не даёт верного представления о русском императоре. Однако вдовствующая императрица Мария Фёдоровна работу скульптора одобрила, и это сыграло решающую роль. Трубецкой продолжил работу над памятником. Он добивался впечатления монументальности и одновременно усиливал гротескно - характеристическое начало. Статуе присущи обобщённость форм, экспрессивность лепки, свойственные импрессионистическому направлению в скульптуре конца XIX – начала ХХ века. После революции 1917 года - монументу грозила переплавка, его спрятали в небольшом внутреннем дворе Русского музея, а в 1980-е годы журналисты окрестили его «узником» Русского музея. Он благополучно сохранился до нашего времени и в 1994 году был установлен на площади перед Мраморным дворцом. Памятник Александру III часто противопоставляют Медному всаднику Фальконе.

## Определите где, чей памятник. Ответы подпишите под фотографиями. Дайте сравнительную характеристику конных монументов.

|  |  |
| --- | --- |
| DSC04829756765[1] | 800px-The_Bronze_Horseman_(St |
| 1. | 2. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Сравнительная характеристика** | |
| памятник императору Петру I | памятник императору Александру III |
|  |  |

2

# Задание 2

## Определите живописное произведение известного художника Рембрандта Харменса ван Рейна по фрагменту:



***Напишите:***

1. Название произведения.
2. Годы жизни мастера.
3. Страну, в которой жил и работал художник.
4. Каков сюжет художественного произведения?
5. Опишите общую композицию картины и укажите количество изображённых на ней фигур.

|  |  |
| --- | --- |
| Название |  |
| Годы  жизни |  |
| Страна |  |
| Сюжет |  |

3

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Описание композиции |  |

# Задание 3

## Даны изображения и названия архитектурных памятников.

* 1. Соотнесите названия изображенных на иллюстрациях памятников архитектуры.
  2. Дополните ответ: укажите местонахождение памятников, стиль, эпоху или время.
  3. Заполните таблицу.

# 1.

4

# 2.

**3. **

# 4.

5

# 5.

**6. **

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Стиль | Эпоха |
|  | **Сакре-Кёр** |  |  |
|  | **Новодевичий монастырь** |  |  |
|  | **Дом Бальо** |  |  |
|  | **Кельнский собор** |  |  |
|  | **Храм Абу- Симбел** |  |  |

6

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Парфенон** |  |  |

# Задание 4

## Даны 12 терминов, связанных с искусством

1. ***Объедините термины в группы.***

## Дайте определение каждой группе.

|  |  |
| --- | --- |
| Ряд | Определение |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Поэма, натюрморт, опера, симфония, ода, сонет, пейзаж, романс, эпиграмма, оратория, портрет, марина.

7

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

# Задание 5.

***Соотнесите указательными стрелками литературные термины с их определениями.***

|  |  |
| --- | --- |
| **АЛЛЕГОРИЯ** | В литературе изображение людей или предметов в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде. |
| **ГРОТЕСК** | Образное изображение отвлеченной мысли, идеи или понятия посредством сходного образа (лев - сила, власть; правосудие - женщина с весами). |
| **КАЛАМБУР** | Неприятное для слуха сочетание слов в поэзии (или звуков в музыке). |
| **КАКОФОНИЯ** | Игра слов, основанная на их звуковом сходстве при различном смысле. |

# Задание 6.

## Художники изобразили подсказки-ориентиры для гостей города для быстрого нахождения различных объектов социальной значимости. Рассмотрите их.

***Напишите:***

* 1. Какие объекты, по Вашему мнению, обозначены каждым изображением, кратко комментируете ответы, указывая, по каким деталям Вы это определили.

А

Б

В

Г

8

А Б

В Г

9