Шифр

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**Школьный этап**

**Всероссийской олимпиады школьников**

**по искусству (мировой художественной культуре) 2023/2024 учебного года**

**Комплект заданий для учащихся 10 классов**

**Задания выполняются в течение 4 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер задания** | **Максималь ные баллы** | **Время выполнения** | **Набранные баллы** |
| **1** | **38** | **40** |  |
| **2** | **24** | **35** |  |
| **3** | **34** | **25** |  |
| **4** | **31** | **20** |  |
| **5** | **56** | **42** |  |
| **6** | **35** | **28** |  |
| **7** | **16** | **15** |  |
| **8** | **36** | **35** |  |
| **Общий балл** | **270** | **4 ч.** |  |

# Задание 1.

## Прочитайте текст

«... Левитан увидел старую деревянную церковку на горе, почерневшие бревна, рядом погост. А вокруг неоглядные просторы, высокое небо. Левитан добился, чтобы ветхую церковь открыли, и престарелый отец Яков служил обедню, а художник, притаившись в углу, писал эскизы. В картине доминирует не покой, а восторженное оцепенение, охватившее художника, увидевшего величие мира, бесконечные просторы, бездонное небо, богатырский размах Волги...»

## Ответьте на вопросы:

1. О какой картине идет речь в этом тексте?
2. Опишите её и проанализируйте средства художественной выразительности, с помощью которых создан образ русской природы.
3. Назовите другие произведения этого художника.

1.

2.

3.

# Задание 2.

## О каких великих мастерах итальянского Возрождения пишет искусствовед Н.А. Дмитриева?

«Достаточно трех имен, чтобы понять значение средне итальянской культуры Высокого Ренессанса... Они были несходны между собой, хотя и имели много общего: все трое сформировались в лоне флорентийской школы, а потом работали при дворах меценатов, терпя и милости, и капризы высокопоставленных заказчиков. Их пути часто перекрещивались, они выступали как соперники, относились друг к другу неприязненно, почти враждебно. У них были слишком разные художественные и человеческие индивидуальности. Но в сознании потомков эти три вершины образуют единую горную цепь, олицетворяя главные ценности итальянского Возрождения — Интеллект, Гармонию, Мощь.»

## Соотнесите слова поэтов с произведениями этих великих мастеров, назовите их.

1. Уже, как мы, разнообразный, Сомненьем дерзким ты велик, Ты в глубочайшие соблазны Всего, что двойственно, проник. И у тебя во мгле иконы

С улыбкой Сфинкса смотрят вдаль Полуязыческие жены, —

И не безгрешна их печаль:

1. Она идет, хвале внимая, Благим покрытая смиреньем, Как бы небесное виденье Собою на земле являя.
2. Отрадно спать, отрадно камнем быть, О, в этот век, преступный и постыдный,

Не жить, не чувствовать — удел завидный, Прошу, молчи, не смей меня будить.

***Запишите ответы в таблицу***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Автор | Номер стихотворения | Номер и название произведения | Дополнительные сведения |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1.** |  | | |
| **2.** |  | | **3.** |  |

# Задание 3*.*

## Рассмотрите репродукцию и определите произведение, название, автора, время создания.

1. Напишите название произведения, автора и время создания.
2. К какому виду искусства относится данное произведение?
3. Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатлённого на репродукции образа.
4. Укажите местонахождения данного произведения.



|  |  |
| --- | --- |
| Автор |  |
| Название |  |
| Время создания |  |
| Вид искусства |  |
| Определения |  |
| Местонахождение |  |

# Задание 4.

## Ознакомьтесь со списком.

***Соотнесите авторов, вид искусства и произведения, проставив в таблице соответствующие буквы и цифры.***

А – литература Б – живопись

В –

архитектура Г – музыка

Д – скульптура Е – иконопись Ж – кино

З – театр

1. – «Медный всадник»
2. – «Александр Невский» 3 – «Кармен»
3. – «Илиада»
4. – «Солярис»
5. – «Картинки с выставки»
6. – «Последний день Помпеи» 8 – Зимний дворец
7. – «Рождение Венеры»
8. – «Лунная ночь на Днепре» 11 – «Гамлет»
9. – «Сказка о золотом петушке»
10. – «Иван Сусанин» (Жизнь за царя)
11. – «Мадонна Бенуа» 15 – «Лунная соната»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Автор** | **Вид искусства** | **Произведение** |
| М.П. Мусоргский |  |  |
| С.М. Эйзенштейн |  |  |
| А.С. Пушкин |  |  |
| К.П. Брюллов |  |  |
| А.А. Тарковский |  |  |
| Ж. Бизе |  |  |
| М.И. Глинка |  |  |
| М. Фальконе |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Л. да Винчи |  |  |
| У. Шекспир |  |  |
| С. Боттичелли |  |  |
| Ф.Б. Растрелли |  |  |
| Л. ван Бетховен |  |  |
| Гомер |  |  |
| А.О. Куинджи |  |  |

# Задание 5*.*

***Определите художественные полотна. Назовите автора и жанр произведения. Заполните таблицу.***

# 1. https://s1.1zoom.ru/b5050/402/300782-Sepik_1600x900.jpg 2. https://i.ytimg.com/vi/6wxHLJQ7-jM/maxresdefault.jpg

**3. 4.**

# https://wallbox.ru/resize/1920x1200/wallpapers/main/201126/3076e5ee3bb3dd711468e053b6b64ca6.jpg5. 6.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Название картины** | **Жанр** |
| 1. |  |  |  |
| 2. |  |  |  |
| 3. |  |  |  |
| 4. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5. |  |  |  |
| 6. |  |  |  |

## Какие традиции в искусстве объединили всех этих художников? О каком явлении в искусстве идет речь? Определите время (укажите век).

***Дополнительные сведения***

# Задание 6.

## Художники изобразили подсказки-ориентиры для гостей города для быстрого нахождения различных объектов социальной значимости. Рассмотрите их.

***Напишите:***

* 1. Какие объекты, по Вашему мнению, обозначены каждым изображением, кратко комментируете ответы, указывая, по каким деталям Вы это определили.

А

Б

В

Г

А. Б.

В. Г.

# Придумайте (приветствуется и рисунок) и опишите изображение или символы, которые могли бы обозначить Центр Детского Творчества. Аргументируйте свой выбор.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание 7.**

## В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями и заполните таблицу ниже.
2. Внесите в таблицу буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

|  |  |
| --- | --- |
| **Понятия** | **Определения** |
| 1.Капитель | А. Сюжетная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала, пропускающего свет. |
| 2.Витраж | Б. Венчающая часть колонны или пилястры. Верхняя часть капители выступает за пределы колонны, обеспечивая переход к абаке, обычно имеющей квадратную форму. |
| 3.Барокко | В. Произведение искусства, чаще архитектурное сооружение, созданное в память какого-либо события, либо жизни и смерти выдающегося человека. |
| 4.Опера | Г. Художественный европейский стиль, который господствовал на протяжении 17-18ст. В переводе обозначает  «причудливый». |
| 5.Мемориал | Д. |
| 6.Художественный стиль | Е. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** |
|  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | |
|  | | | | | |

# Задание 8.

## Прочитайте отрывки из стихотворения, которое написал художник к своей знаменитой картине.

Начинается, Починается

О том, как люди на свете живут, Как иные на чужой счет жуют. Сами работать ленятся,

Так на богатых женятся.

А вот извольте посмотреть:

Вот сам хозяин-купец, Денег полон ларец;

Есть что пить и что есть...

Уж чего ж бы еще? Да взманила, вишь, честь "Не хочу, вишь, зятька с бородою!

И своя борода - Мне лихая беда.

Мне, по крайности, дай хоть майора, Без того никому не отдам свою дочь!.."

А жених - тут как тут, и по чину - точь-в-точь.

И вот извольте посмотреть,

Как наша пташка сбирается улететь; А умная мать

За платье ее хвать! Кошка рыльце умывает, Гостя в дом зазывает.

## Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте.

1. ***Напишите автора произведения.***

## Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения. (Укажите детали, которые помогли вам определить произведение).

|  |  |
| --- | --- |
| Автор и название живописного произведения | |
|  | |
| Художественные средства **живописи**  для передачи эмоциональной атмосферы произведения | Художественные средства **поэзии** для передачи эмоциональной атмосферы произведения |