

**2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа к учебнику «Русский язык. 10-11 классы» предназ­начена для изучения русского языка в старших классах на базовом уровне и составлена из расчета 1 час в неделю (10 класс – 34 часа). Учебник имеет гриф «Рекомендовано Мини­стерством образования и науки Российской Федерации».

**Цель курса** - повторение, обобщение, систематизация и углуб­ление знаний по русскому языку, полученных в основной школе.

Методологической основой данной программы и курса «Рус­ский язык» в 10-11 классах являются Образовательные стандарты среднего (полного) общего образования по русскому языку.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413; (с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1645, от 31 декабря 2015 года № 1578), на основе примерной программы «Русский язык», входящей в состав Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 28 июня 2016 г. № 2/16-3)

Рабочая программа как часть образовательной программы среднего общего образования МБОУ Устюжской СОШ составлена всоответствии с требованиямиФедерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 №413;

( с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 29 декабря 2014года №1645, от 31 декабря 2015 года №1578), на основе примерной программы среднего общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 28 июня 2016г. № 2/16-3), - содержания общего образования и Требований к результатам основного *(начального, среднего*) общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения;

- основной образовательной программы ООО МБОУ Устюжской СОШ, Приказ № 178 от 14.09.2015г. *(ООП НОО: Приказ № 178 от 14.09.2015г., ООП СОО: от 01.09.2020 г.)*

*-* Положения о рабочей программе (учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности по начальному, основному и среднему общему образованию ФГОС) учителя МБОУ Устюжская СОШ (Приказ № 01-05-108А от 30.08.2021)

Рабочая программа ориентирована на использование линии учебников «Русский язык и литература. Русский язык 10-11 классы», под редакцией Гольцовой Н.Г., Шамшина И.В., Мищериной М.А. /М., издательство «Русское слово», 2016.

Учебный предмет «Русский язык», являясь формой хранения и средством усвоения информации, русский язык выполняет особые функции и занимает одно из ведущих мест среди учебных предметов. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

В соответствии с ФГОС среднего общего образования **целями** изучения предмета «Русский язык» являются:

• формирование российской гражданской идентичности обучающегося средствами русского языка и литературы;

• воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры;

• сформированность представлений о роли языка в жизни общества, государства; приобщение через изучение русского языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры; формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих

ценностей;

• способность свободно общаться в различных формах и форматах и на разные темы; свободно использовать словарный запас;

• готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;

• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания, в том числе средству познания основ своей и других культур и уважительного отношения к ним;

• сформированность понятий о нормах русского литературного языка и умелое использование богатейших возможностей русского языка при соблюдении языковых норм;

• сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, умение правильно и уместно их использовать в разных условиях общения;

• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

• сформированность умений написания текстов различных жанров на различные темы, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающегося;

• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений (в том числе языкового анализа художественного текста);

• владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционально-личностного восприятия и интеллектуального понимания;

• сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

• способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Одна из важнейших **задач** обучения русскому языку и литературе в старших классах заключается в том, чтобы учащиеся могли более полноценно и многоаспектно использовать языковой анализ образцовых художественных текстов, изучаемых в школе. Такая работа будет служить основой для обогащения речи учащихся, развития их творческих способностей, эффективным способом приобщения учащихся к нравственным, эстетическим, мировоззренческим ценностям литературы, что окажет положительное влияние на формирование личности учащихся.

**3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Реализация рабочей программы направлена на достижение обучающимися личностных, предметных и метапредметных результатов освоения учебного предмета «Русский язык». В процессе изучения предмета также обеспечиваются условия для достижения планируемых результатов обучающимися с ОВЗ и инвалидами

В результате изучения предмета в 10-11 классах у обучающихся будут сформированы следующие умения:

***Личностные результаты обучения*,** обеспечивающие жизненное, личностное, профессиональное самоопределение обучающихся и формирование ценностного отношения к миру и человеку в этом мире**:**

• сформированность гармоничной языковой личности, способной посредством усвоения языка впитать в себя уважение к нравственным ценностям русского народа, русской многовековой культуре, толерантное отношение к языку и культуре народов многонациональной России и усвоение форм толерантного поведения в поликультурном мире;

• через осознанное освоение лексического богатства русского языка, получившего образцовое воплощение в литературных произведениях отечественной классики, формирование личности, несущей звание гражданина России, умеющей любить и ценить малую родину, связывающей своё будущее с развитием своего края, города, села;

• посредством выявления языковых особенностей произведений русской литературы, несущей мощнейший гуманистический заряд, формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

• через понимание эстетических основ художественного текста, выраженных языковыми средствами, приобщение обучающихся к эстетическому отношению к миру, сформированность основ экологического сознания, понимаемого относительно изучения русского языка как неприменение речевой агрессии и умение противостоять речевой агрессии посредством организации гармонизирующего диалога, осознания необходимости саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

• через усвоение научных основ изучения русского языка обеспечение понимания его системности, выявление взаимосвязи его разделов и уровней, сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

• обеспечение готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни.

***Метапредметные результаты:***

**• регулятивные,** обеспечивающие организационно-практическую способность и готовность обучающегося на этапе старшей школы к ведению своей учебно-познавательной деятельности от этапа планирования до этапа получения результата, допуская этап возможной коррекции, а также прогностический и эвристический шаги, обеспечивающие творческий подход к решению нестандартных языковых, межпредметных, этнокультурных и поликультурных заданий с опорой на имеющийся уровень сформированных у школьника компетентностей (лингвистической, языковой, коммуникативной, культуроведческой);

• **познавательные**, обеспечивающие способность к познанию и работе с информацией;

• **коммуникативные,** обеспечивающие способность обучающегося осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявлять толерантность в общении, соблюдать правила вербального и невербального общения в конкретной речевой ситуации.

• способность и готовность к продуктивному общению и эффективному взаимодействию на основе адекватного речевого поведения, правильного применения этикетных формул вежливого общения, умения выбирать языковые средства, уместные в конкретной речевой ситуации;

• обеспечение научного исследования и самостоятельной проектной деятельности языковыми средствами оформления поисковой работы, владение соответствующими стилями речи;

• освоение навыков научного мышления посредством освоения учебного материала, аналитической работы с текстами различной направленности и стилевой принадлежности, реферирования, тезирования, выявления основной мысли и приводимых аргументов;

• приобретение умений самостоятельного поиска решений и ответственности за принятое решение в ходе ведения исследовательской и проектной деятельности по предложенным лингвистическим, межпредметным, этнокультурным и поликультурным темам проектов;

• овладение качествами хорошей речи как основе логичного, последовательного, целесообразного оформления собственной точки зрения, использование соответствующих речевых средств;

• владение умениями работы с информацией (поиск, хранение, использование);

• владение речемыслительными операциями (интерпретация, поиск аналогий; выдвижение гипотезы, научный аппарат обоснования и опровержения), необходимыми для работы с информацией;

• формирование навыка познавательной рефлексии как осознания правильности, целесообразности, эффективности и экологичности совершаемых действий и мыслительных процессов за счёт выполняемых в рамках программы проектных и исследовательских работ, аналитических лингвистических упражнений и аналитико-синтетических заданий к фрагментам предложенных текстов нравственно-этической, социально значимой и научно-публицистической тематики.

***Предметные результаты:***

* сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о нем в речевой практике;
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
* сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
* использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
* создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
* выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
* подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
* правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
* создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
* сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
* использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
* анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
* извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
* преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
* выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
* соблюдать культуру публичной речи;
* соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
* оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
* использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*
* *анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*
* *комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*
* *отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;*
* *использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*
* *иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;*
* *выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*
* *дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;*
* *проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;*
* *сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;*
* *владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;*
* *создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;*
* *соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;*
* *соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;*
* *соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;*
* *осуществлять речевой самоконтроль;*
* *совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;*
* *использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;*
* *оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).*

Форма промежуточной аттестации: **сочинение.**

**4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Русский язык и литература» входит в предметную область «Филология». На изучение курса отводится 68 ч (34 учебных часа в 10 классе-1 час в неделю и 34 учебных часа в 11 классе – 1 ч в неделю).

В учебном плане МБОУ Устюжской СОШ на 2020-2021 учебный год на изучение предмета «Русский язык и литература» в 10 классе предусмотрено 34 часа, из расчета 1 час в неделю

Содержание курса обусловлено реализацией системнодеятельностного подхода. Полнота и доступность изложения теоретических сведений, характер отбора материала для упражнений, разнообразие видов заданий направлены на формирование коммуникативной, языковой, лингвистической, культуроведческой компетенций как результат освоения содержания курса, на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, обозначенных в Стандарте.

Особое внимание в данном курсе уделяется подбору текстов из произведений, изучаемых в школе, для лингвистического и литературоведческого анализа.

Тесная связь с литературой, литературоведческим анализом художественного произведения обеспечивает качественное формирование универсальных учебных действий

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Количество часов** | **Наименование разделов и тем** | **Виды учебной деятельности** |
|  |  | **Введение (1ч)** | |
| **1.** | 1 | Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка | Выразительное чтение текста вступительной статьи.  Составление сложного плана.  Подготовка и представление публичного выступления в виде презентации |
|  |  | **Лексика. Фразеология. Лексикография (5 ч)** | |
| **2.** | 1 | Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии.  Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. | Словарный диктант с дополнительным заданием.  Работа со словарем.  Запись в тетради основных способов возникновения переносного значения слова.  Анализ проблемных учебных ситуаций |
| **3.** | 1 | Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление.  **Практическая работа 1.** | Выполнение работ практикума  Самостоятельно составить и записать вопросы к материалам параграфа. Работа со словарными статьями.  Анализ проблемных учебных ситуаций |
| **4.** | 1 | Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. | Составление плана-конспекта как текста научного стиля.  Составление обобщенной схемы-конспекта материала.  Устная аналитическая работа по упр.  Творческая работа: сочинение-миниатюра по упр. |
| **5.** | 1 | Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Лексикография. | Анализ проблемных учебных ситуаций Словарный диктант.  Фразеологическая викторина.  Работа со словарем.  Текст под диктовку. |
| **6.** | 1 | ***Лингвистический анализ текста №1.*** Подготовка к написанию сочинения-рассуждения | Отбор и сравнение материала из нескольких источников (образовательный ресурс сети Интернет, ЭОР, текст учебника, текст научно-популярной литературы) |
|  |  | **Фонетика. Графика. Орфоэпия (1 ч)** | |
| **7.** | 1 | Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии.  Звуки и буквы. Позиционные (фонетические) и исторические чередования звуков.  Фонетический разбор.  Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение.  **Словарный диктант 1** | Анализ проблемных учебных ситуаций Самостоятельная работа с учебником.  Разные виды диктанта.. |
|  |  | **Морфемика и словообразование (3 ч)** | |
| **8.** | 1 | Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные.  Морфемный разбор слова.  . | Подготовка выступлений и докладов с использованием разнообразных источников информации  Анализ проблемных учебных ситуаций  Работа с учебником.  Составление сравнительной таблицы.  Самостоятельная работа.  Морфемный разбор слов. Анализ графиков, таблиц, схем  Контент-анализ выступлений одноклассников |
| **9.** | 1 | ***Лингвистический анализ текста 2.*** Подготовка к написанию сочинения рассуждения. | Отбор и сравнение материала из нескольких источников (образовательный ресурс сети Интернет, ЭОР, текст учебника, текст научно-популярной литературы). |
| **10.** | **1** | **Практическая работа 2**.  Словообразование. Морфологические способы словообразования Понятие словообразовательной цепочки.  Неморфологические способы словообразования.  Словообразовательный разбор.  Основные способы формообразования в современном русском языке. | Выполнение работ практикума  Словообразовательный разбор.  Словообразовательные цепочки.  Анализ проблемных учебных ситуаций |
|  |  | **Морфология и орфография (24 ч)** | |
|  |  | **Орфография (5 ч)** | |
| **11.** | 1 | Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии.  Орфография  Принципы русской орфографии.  Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.  Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.  Чередующиеся гласные в корне слова. | Анализ проблемных учебных ситуаций Самостоятельная работа с учебником.  Составление словосочетаний. |
| **12.** | 1 | Употребление прописных и строчных букв.  Правила переноса слов.Употребление гласных после шипящих. Употребление гласных после ц.  **Словарный диктант 2.** | Проведение исследовательского эксперимента.  Подготовка выступлений и докладов с использованием разнообразных источников информации  Самостоятельная работа с учебником.  Работа со словарем и другими источниками информации.  Анализ проблемных учебных ситуаций  Контент-анализ выступлений одноклассников |
| **13.** | 1 | Правописание звонких и глухих согласных.  Правописание непроизносимых согласных и сочетаний сч, зч, шч, жч, стч, здч.  Правописание двойных согласных. | Выполнение работ практикума  Комментированное письмо.  Орфографическая работа. |
| **14.** | ***1*** | ***Контрольная тестовая работа в формате ЕГЭ № 1*** | Тестовая работа. |
| **15.** | 1 | Правописание гласных и согласных в приставках .  Приставки пре- и при-.  Гласные и и ы после приставок.  Употребление ъ и ь. | Работа с учебником.  Аналитическая словарная работа.  Анализ проблемных учебных ситуаций |
|  |  | **Самостоятельные части речи Имя существительное (3 ч)** | |
| **16.** | 1 | Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных.  Род имён существительных. Распределение существительных по родам. Существительные общего рода. Определение и способы выражения рода несклоняемых имён существительных и аббревиатур.  Число имён существительных.  Падеж и склонение имён существительных.  Морфологический разбор имён существительных.  П**рактическая работа 3** | Выполнение работ практикума  Самостоятельная работа.  Морфологический разбор имен существительных.  Дифференцированное задание. |
| **17.** | 1 | Правописание падежных окончаний имён существительных. Варианты падежных окончаний.  Гласные в суффиксах имён существительных.  Правописание сложных имён существительных. Составные наименования и их правописание. | Выполнение заданий по классификации понятий. Самостоятельная работа с учебником.  Работа со словарем.  Синтаксический разбор предложения. |
| **18.** | ***1*** | ***Контрольная работа по темам «Лексика. Фонетика. Орфография»*** | Контрольная тестовая работа. |
|  |  | **Имя прилагательное** **(2 ч)** | |
| **19.** | 1 | Имя прилагательное как часть речи. Правописание окончаний имен прилагательных | Выполнение работ практикума  Морфологический разбор имен прилагательных.  Аналитическая работа.  Словообразовательная работа.  Развитие речи. Выразительное чтение. |
| **20.** | 1 | Правописание суффиксов имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных | Подготовка выступлений и докладов с использованием разнообразных источников информации  Творческая работа.  Самостоятельная работа с учебником.  Синтаксический разбор предложения.  Контент-анализ выступлений одноклассников |
|  |  | **Имя числительное (2ч)** | |
| **21.** | 1 | Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён числительных. Простые, сложные и составные числительные.  Морфологический разбор числительных.  **Словарный диктант 3.** | Выполнение заданий  по классификации понятий.  Самостоятельная работа с учебником.  Морфологический разбор числительных |
| **22.** | 1 | Особенности склонения имён числительных.  Правописание имён числительных.  Употребление имён числительных в речи. Особенности употребления собирательных числительных | Выполнение работ практикума  Работа с учебником.  Грамматическая работа. |
|  |  | **Местоимение (1ч)** | |
| **23.** | 1 | Местоимение как часть речи. Разряды местоимений.  Морфологический разбор местоимений.  Правописание местоимений | Индивидуальная работа по карточкам.  Морфологический разбор.  Работа с учебником. |
|  |  | **Глагол (2 ч)** | |
| **24.** | 1 | Глагол как часть речи  **Практическая работа 4** | Выполнение работ практикума Дифференцированное задание. |
| **25.** | 1 | Правописание глаголов | Подготовка выступлений и докладов с использованием разнообразных источников информации  Работа с учебником.  Контент-анализ выступлений одноклассников |
|  |  | **Причастие (1 ч)** | |
| **26.** | 1 | Причастие как глагольная форма. Правописание причастий | Словарный диктант. Самостоятельная работа.  Выборочный диктант |
|  |  | **Деепричастие (1ч)** | |
| **27.** | 1 | Образование деепричастий.  Морфологический разбор деепричастий.  Переход деепричастий в наречия и предлоги | Выполнение работ практикума  Самостоятельная работа.  Составление таблицы.  Морфологический разбор деепричастия.  Анализ графиков, таблиц, схем |
|  |  | **Наречие (2ч)** | |
| **28.** | 1 | Наречие как часть речи. Разряды наречий.  Морфологический разбор наречий.  Правописание наречий  Слова категории состояния | Работа с учебником.  Самостоятельная работа.  Дифференцированное задание. |
| **29.** | **1** | **Контрольный диктант** | Самостоятельная работа. |
|  |  | **Служебные части речи Предлог (1ч)** | |
| **30.** | 1 | Предлог как служебная часть речи. Правописание предлогов | Словарный диктант 4.  Самостоятельная работа с учебником, электронными образовательными ресурсами (ЭОР) Дифференцированное задание. |
|  |  | **Союзы и союзные слова (1 ч)** | |
| **31.** | 1 | Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Правописание союзов | Самостоятельная работа с учебником.  Морфологический разбор союзов.  Дифференцированное задание. |
|  |  | **Частицы (1 ч)** | |
| **32.** | 1 | Частицы как служебная часть речи. Правописание частиц. Частицы *не* и *ни*. Их значение и употребление Слитное и раздельное написание *не* и *ни* с различными частями речи  **Практическая работа 5** | Выполнение работ практикума  Творческий опрос.  Составление таблиц.. Анализ графиков, таблиц, схем |
|  |  | **Междометие. Звукоподражательные слова (1 ч)** | |
| **33.** | 1 | Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова | Наблюдение за демонстрациями учителя Самостоятельная работа с учебником. |
|  |  | **Повторение и обобщение пройденного (1 ч)** | |
| **34.** | **1** | **Контрольная тестовая работа в формате ЕГЭ № 2** | Анализ проблемных учебных ситуаций  Выполнение заданий по классификации понятий |

**Приложение № 1**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ \*** | **Раздел (кол-во часов)/ Тема урока** | **Дата план.** | **Дата фактическая** |
| **1.ВВЕДЕНИЕ (1ч.)** | | | |
| **1.1** | Русский язык – один из развитых языков мира Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка. | **03.09** | **03.09** |
| **2.Лексика. Фразеология. Лексикография (5 ч)** | | | |
| **2.1** | Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии.  Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства русского языка. |  |  |
| **2.2** | Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление.  **Практическая работа 1.** |  |  |
| **2.3** | Происхождение лексики современного русского языка. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов. |  |  |
| **2.4** | Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление. Лексикография. |  |  |
| **2.5** | Лингвистический анализ текста №1. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения. |  |  |
| **3. Фонетика. Графика. Орфоэпия (1 ч)** | | | |
| **3.1** | Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии.  Звуки и буквы. Позиционные (фонетические) и исторические чередования звуков.  Фонетический разбор.  Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение.  **Словарный диктант 1.** |  |  |
| **4. Морфемика и словообразование (3 ч)** | | | |
| **4.1** | Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Основы производные и непроизводные.  Морфемный разбор слова. |  |  |
| **4.2** | ***Лингвистический анализ текста 2.*** Подготовка к написанию сочинения рассуждения. |  |  |
| **4.3** | **Практическая работа 2**.  Словообразование. Морфологические способы словообразования Понятие словообразовательной цепочки.  Неморфологические способы словообразования.  Словообразовательный разбор.  Основные способы формообразования в современном русском языке. |  |  |
| **Морфология и орфография (24 ч)** | | | |
| **5.Орфография (5 ч)** | | | |
| **5.1** | Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии.  Орфография  Принципы русской орфографии. Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.  Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова.  Чередующиеся гласные в корне слова. |  |  |
| **5.2** | Употребление прописных и строчных букв.  Правила переноса слов.Употребление гласных после шипящих. Употребление гласных после ц.  **Словарный диктант 2.** |  |  |
| **5.3** | Правописание звонких и глухих согласных.  Правописание непроизносимых согласных и сочетаний сч, зч, шч, жч, стч, здч.  Правописание двойных согласных. |  |  |
| **5.4** | ***Контрольная тестовая работа в формате ЕГЭ № 1.*** |  |  |
| **5.5** | Правописание гласных и согласных в приставках .  Приставки пре- и при-.  Гласные и и ы после приставок.  Употребление ъ и ь. |  |  |
| **6. Самостоятельные части речи Имя существительное (3 ч)** | | | |
| **6.1** | Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён существительных.  Морфологический разбор имён существительных.  П**рактическая работа 3** |  |  |
| **6.2** | Правописание падежных окончаний имён существительных. Варианты падежных окончаний.  Гласные в суффиксах имён существительных.  Правописание сложных имён существительных. Составные наименования и их правописание. |  |  |
| **6.3** | ***Контрольная работа по темам «Лексика. Фонетика. Орфография».*** |  |  |
| **7.Имя прилагательное (2 ч)** | | | |
| **7.1** | Имя прилагательное как часть речи. Правописание окончаний имен прилагательных. |  |  |
| **7.2** | Правописание суффиксов имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных. |  |  |
| **8. Имя числительное (2ч)** | | | |
| **8.1** | Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имён числительных. Морфологический разбор числительных.  **Словарный диктант 3.** |  |  |
| **8.2** | Особенности склонения имён числительных.  Правописание имён числительных.  Употребление имён числительных в речи. |  |  |
| **9.Местоимение (1ч)** | | | |
| **9.1** | Местоимение как часть речи. Разряды местоимений.  Морфологический разбор местоимений.  Правописание местоимений. |  |  |
| **10. Глагол (2 ч)** | | | |
| **10.1** | Глагол как часть речи **Практическая работа 4** |  |  |
| **10.2** | Правописание глаголов. |  |  |
| **11.Причастие. Деепричастие (2ч.)** | | | |
| **11.1** | Причастие как глагольная форма. Правописание причастий. |  |  |
| **11.2** | Образование деепричастий.  Морфологический разбор деепричастий.  Переход деепричастий в наречия и предлоги. |  |  |
| **12. Наречие (2ч)** | | | |
| **12.1** | Наречие как часть речи. Разряды наречий.  Морфологический разбор наречий.  Правописание наречий  Слова категории состояния. |  |  |
| **12.2** | **Контрольный диктант.** |  |  |
| **13.Служебные части речи (4 ч.)** | | | |
| **13.1** | Предлог как служебная часть речи. Правописание предлогов. |  |  |
| **13.2** | Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Правописание союзов. |  |  |
| **13.3** | Частицы как служебная часть речи. Правописание частиц. Слитное и раздельное написание не и ни с различными частями речи  **Практическая работа 5** |  |  |
| **13.4** | Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова. |  |  |
| **14.Повторение и обобщение пройденного (1 ч)** | | | |
| **14.1** | **Контрольная тестовая работа в формате ЕГЭ № 2** |  |  |

**Приложение № 2.**

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Литература**

1. Программа курса «Русский язык». 10—11 классы. Базовый уровень/авт.-сост. Н.Г. Гольцова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
2. Гольцова Н.Г. Русский язык и литература.: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч./ Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.
3. Гольцова Н.Г., Мищерина М.А. Методическое пособие. Тематическое планирование. Поурочные разработки к учебнику Н.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина и М.А. Мищериной «Русский язык». 10 – 11 классы. / Н.Г. Гольцова, М.А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово – учебник» , 2014.
4. Гольцова, Н. Г. Русский язык: трудные вопросы морфологии. 10-11 классы. - М.: «Русское слово», 2014.
5. Малюшкин, А. Б. Тестовые задания по русскому языку. – М.: ТЦ Сфера, 2007
6. Голъцова, Н. Г. Русский язык. ЕГЭ: учебное пособие. – М.: «Русское слово», 2008
7. Белецкая Т.Н. Новый сборник диктантов по русскому языку. 5 – 11 классы. – Харьков: Веста, 2011
8. Блинов Г.И., Антохина В.А. Сборник диктантов по орфографии и пунктуации – М.: Просвещение, 2008
9. **Еремина Е.А. Виды разбора на уроках русского языка. 5 – 11 классы. – СПб.: «Паритет», 2010**
10. Цыбулько И.П. ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов. – Москва: Национальное образование, 2017

**Образовательные электронные ресурсы**

1. <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
2. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
3. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
4. [http://ege.edu.ru](http://ege.edu.ru/) Портал информационной поддержки ЕГЭ
5. <http://www.school.edu.ru/> Российский образовательный портал
6. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
7. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
8. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
9. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
10. <http://rus.1september.ru/urok/> Я иду на урок русского языка

**Технические средства обучения:**

1. Мультимедиа проектор
2. Интерактивная доска
3. Компьютер

**Приложение № 3**

**Контрольно-измерительные материалы 10 класс**

**Стартовая контрольная работа по русскому языку в формате ЕГЭ, 10 класс.**

**I вариант.**

1. В каком ряду во всех словах есть проверяемые безударные гласные в корне?

1) Укр..шение, темн…та, пров…лился, док…зать.

2) Т..желый, выгл…деть, вып…тить, выт..нул.

3) Встр..чал, высв…тить, т…ория, согр…вать.

4) Скр…петь, перел…вать, опт…мист, переж…вать.

2. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?

1) Отр..сль, сокр..щать, р..скошный.

2) Предв..рительный, ск… кать, военная к…мпания.

3) Благосл..вить, безотл..гательный, ди..гональ.

4) Предпол…жительно, прор…стать, п..норама.

3. В каком ряду во всех словах следует писать букву Ё:

1) Ш…тландка, капюш…н, сч…т, маж…рный

2) Ш…рты, пощ…чина, обж…ра, Печ…ра

3) Крыж..вник. ш…к, ш…пот, ш…фер

4) Ож…г (руку), веч…рка, ж…лудь, ж..сткий.

4. В каком ряду во всех словах пишется Ъ?

1) об..емный, пред..явитель, п..еса, раз…яснение

2) ад..ютант, раз..яренный, раз..езд, двух…ярусный

3) в..южная, пред…обеденная, кан…он, с…язвить

4) бур..ян, из…ятие, бел…этаж, суб…ективный

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

По приказу дивизио(1)го командира войска были сосредоточе(2)ы на левом фланге и искусно замаскирова(3)ы.

1) 1, 2 2) 1, 3 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

6. В каком словосочетании в обоих словах пропущена буква Е?

1) о дальн…м путешеств…

2) на бушующ…м простор…

3) в бодрящ..йся свежест…

4) к ранн…й оттепел…

7. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А (Я)?

1) листья трепещ..т, травы стел…тся

2) голоса слыш…тся, звуки чуд…тся

3) волны плещ…тся, собаки ла..т

4) кусты кол…тся, кузнечики стрекоч…т

8. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) Я держал в руках синий, отнюдь (не) большого формата конверт.

2) Театральная толпа, покорная звону (не)видимых колокольчиков, стала снова наполнять зрительный зал.

3) В (не)занавешенные окна вливался холодный свет луны.

4) Судьба этих рукописей (не)известна.

9. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1) (по) французски, (как) будто, (пол) листа

2) (контр) удар, (в) шестых, (струнно) духовой

3) (какой) нибудь, (по) птичьи, (юго) восточный

4) (по) проще, (экс) чемпион, (светло) волосый

10. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.

Тавтология ТАК(ЖЕ) является одной из логических уловок.

1) ТАКЖЕ – всегда пишется слитно.

2) ТАК ЖЕ – всегда пишется раздельно.

3) ТАКЖЕ – здесь сочинительный союз, поэтому пишется слитно.

4) ТАК ЖЕ – здесь это наречие ТАК с частицей ЖЕ, поэтому пишется раздельно.

11. Укажите правильный вариант:

1) семидесяти слов

2) в двухтысячах третьем году

3) шестисот пятидесяти второй ученик

4) девяноста пятый состав

12. Отметьте ряд, где предлог пишется раздельно

1) (в)виду недостатка времени

2) вышел (на)встречу отряду

3) не спал (в)продолжение всей ночи

4) лодка попала (в)течение

13. В каком предложении есть составное глагольное сказуемое?

1) Первыми подходят к воде овцы.

2) Мартышка, в зеркале увидя образ свой, тихохонько медведя толк ногой.

3) У каждого есть или будет немало заветных дорог.

4) Он уже целый город воздвигнуть готов.

14. В каком случае перед «КАК» ставится запятая?

1) Его приняли в доме\_\_как родного.

2) Твои слова для меня\_\_как острый нож по сердцу.

3) Национальной науки нет\_\_как нет и национальной таблицы умножения.

4) Культура исследуется целым рядом наук\_\_как социальное явление.

15. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.

1) Совсем стемнело, и в темноте мы очень скоро потеряли товарищей (Наг.).

2) У нас выпал снег, и начался санный путь (Ч.).

3) Всю ночь не сходил месяц с неба и, казалось, готовился настоящий мороз (Пришв.).

4) Всю ночь бушевала буря, и хлестал громко дождь (Пришв.).

16. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

*Развернув наудачу несколько писем (в одном из них оказался засохший цветок, перевязанный полинявшей ленточкой), он только плечами пожал и отбросил их в сторону.*

1) предложение осложнено обособленным обстоятельством времени и однородными сказуемыми

2) предложение осложнено обособленным обстоятельством образа действия и вставной конструкцией

3) предложение осложнено обособленным обстоятельством времени, вставной конструкцией и однородными сказуемыми

4) предложение осложнено обособленным обстоятельством образа действия, вставной конструкцией и однородными сказуемыми

17. Обособленное уточняющее дополнение есть в предложении (знаки препинания не расставлены)

1) Степь или безлесная равнина окружала нас со всех сторон.

2) У зверей за исключением птиц обоняние развито очень сильно.

3) Бывало выглянешь в поле а вьюга свистит заметая на бегу следы по ухабистой дороге.

4) Не переставая звонить пароход направлялся теперь все дальше от берегов к югу где чудился конец света.

18. Найди предложение (-я) с обособленным дополнением:

1) Привлеченные ярким огнем, бабочки весь вечер кружили над столом.

2) Мы, помимо подготовки к экзаменам, успевали посещать все выставки и концерты.

3) Эти ребята плавали по-волжски, сажёнками.

4) И, в конце концов, перестань напоминать мне о случившемся.

19. Какая характеристика соответствует предложению?

Несмотря на холодный, пронзительный ветер, все моряки, за исключением кока, стояли на палубе и смотрели вдаль.

1) в предложении есть два обособленных определения

2) в предложении есть два обособленных обстоятельства

3) в предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство

4) в предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение

20. Укажите тип определения в предложении:

К ребятам подошел квартирант со второго этажа инженер Гусев – заядлый охотник и рыболов.

1) Необособленные приложения

2) Обособленное определение

3) Обособленные определения, выраженные прилагательными

4) Обособленные приложения

21. Одно из утверждений верно. Найдите его.

1) Вставные конструкции являются членами предложения.

2) Вставные конструкции выделяются на письме только запятыми.

3) Все знаки препинания, которые стоят на месте разрыва предложения вставной конструкции, выделяемой скобками, помещаются после скобок.

4) Вставные конструкции при произнесении не выделяются интонацией (паузами и сравнительно быстрым произнесением).

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Звуки музыки из распахнутых окон флигеля лились робко, неуверенно: они (1) словно (2) искали, силились выразить что-то. Вот-вот (3) казалось (4) будет схвачена тема.

1) 1, 2, 3 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 3

23. В каком предложении имеется пунктуационная ошибка?

1) Помоги мне, солнце красное.

2) Отдыхающие, будьте взаимно вежливы.

3) Итак, вы в Москве родные мои?

4) Он был, о море, твой певец.

24. Двоеточие и три запятые пропущены в предложении

1) В пруду развели разную рыбу карпов сазанов лещей.

2) Везде на полях и на лесных просеках и на дорожках пар поднимался от земли. (М. Пришвин)

3) Ни близких берегов ни далеких гор ни даже воды ничего не было видно. (В. Солоухин)

4) В человеке должно быть все прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А. П. Чехов)

5) Зеленая долина горы в белых шапках все было залито солнцем. (В. Шукшин)

25. В каком предложении есть неоднородные определения (знаки препинания не расставлены)?

1) Мы выезжаем на великолепную сияющую под солнцем поляну.

2) Из деревни доносились торжествующие крики выпущенных на волю петухов.

3) В дальнем углу комнаты стояло пузатое ореховое бюро.

4) Пышно цвели холодной высокомерной красотой георгины.

26. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.

2) Довольно скоро он обжился в этом районе и подружился с соседями.

3) Багряные и золотые листья медленно и плавно кружатся в воздухе и тихо опускаются на влажную землю.

4) Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.

27. Какую синтаксическую функцию выполняют однородные члены в предложении?

Грин населил свои книги племенем смелых, простодушных, как дети, гордых, самоотверженных и добрых людей.

1) однородные подлежащие

2) однородные дополнения

3) однородные определения

4) однородные обстоятельства

**Стартовая контрольная работа по русскому языку в формате ЕГЭ, 10 класс.**

**II вариант.**

1. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

1) Обн..вление, в…лнистый, изб…роздить, всп…хать.

2) Сп…сатель, м…лотить, ист…пник, пог..стить.

3) П..стреет, т…нистый, ст..клянный, см…ниться.

4) В…днелся, ч…слительное, ст…хотворение, пос…лилось.

2. В каком ряду во всех словах следует писать букву О?

1) Выск…чить, предпол…жение, к..снуться, пл…вучий.

2) Тво…рение, вск…чить, заг…релый, з…рница.

3) Оз…ренный, накл…нение, ур…вень, р…сла.

4) Вым…кнуть, р…стовщик, уг…реть, пл…вчиха.

3. Отметьте ряд, где все слова пишутся с буквой Е?

1) Ш…мпол, изж…га, ч…лн, стаж…р

2) Ч…рт, ж…лтый, ж…рнов, чеч…тка

3) Дириж…р, ш…ссе, кош..лка, уч…ный

4) Пш…нная (каша), Мещ…ра, ш…винизм, дж…нка.

4. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска – Ь?

1) красный кирпич…, песок сыпуч…

2) выйти замуж…, уйти проч…

3) серая мыш…, пробить бреш…

4) решить пять задач…, карп свеж…

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется две буквы Н?

Здесь есть хорошая гости(1)ица, особе(2)о знаменитая своими цыплятами, туше(3)ыми в пря(4)остях.

1) 1, 2, 3 2) 2 3) 2, 3 4) 1, 4

6. Укажите причастие с окончанием –ИМ (ЫМ)

1) с приехавш…м товарищем

2) запущенн…м саду

3) в обезлюдевш…й деревне

4) о расстилающ…мся растении

7. В каком ряду во всех словах пропущена буква Я?

1) сто…щий (дешевле), (они) высп…тся, раста…л

2) та…щий (снег), (они) встрет…т, ла…ть

3) закле…ный, (они) езд…т, раска…лся

4) вер….щий, (они) выраст…т (урожай), измер…нный

8. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) Из ее груди вырвался (не)человеческий вопль.

2) В городской думе поговаривали о метро, но как-то (не)уверенно.

3) Ему снился огромный луг, поросший никогда (не)виданными им цветами.

4) Свой дорогу найдет, а чужому (не)зачем сюда соваться.

9. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1) (ракета) носитель, (равномерно) окрашенный, (город) герой

2) (горько) сладкий, (пьеса) сказка, (пол) ложки

3) (свинцово) медный, (угольно) металлургический, (полу) раздетый

4) (тренер) инструктор, (утомительно) долгий, (контр) атака

10. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.

В эту ночь, готовясь к завтрашнему походу, бойцы перекладывали свои вещи так, ЧТО(БЫ) сапоги были на самом верху.

1) ЧТОБЫ – всегда пишется слитно

2) ЧТОБЫ – здесь это подчинительный союз

3) ЧТО БЫ – всегда пишется раздельно

4) ЧТО БЫ – здесь это местоимение с частицей БЫ

11. Укажите правильный вариант:

1) в одной тысяче двадцать первом году

2) не хватает полтора метров

3) в пятьстах шагах

4) к семидесяти двум страницам

12. Отметьте ряд, где предлог пишется раздельно

1) шли (НЕ)СМОТРЯ на карту

2) идите (НА)ПРАВО

3) спасатели работали (В)СЛЕПУЮ.

4) все начинать (С)НАЧАЛА.

13. В каком предложении есть составное глагольное сказуемое?

1) Сама судьба велит тебе спасать меня.

2) Она будет всю жизнь благоговеть перед ним.

3) Изменники точно в воду канули.

4) Осенью я начал серьезно заниматься плаванием.

14. В каком случае перед «КАК» запятая не ставится?

1) Видно было\_\_как пробивается сквозь землю нежная весенняя трава.

2) Я знал красавиц недоступных, холодных, чистых\_\_как зима.

3) Этот человек, испытав много страданий, умер\_\_как герой.

4) Некрасов\_\_как всякий литературный новатор\_\_был крепко связан с традициями своих великих предшественников.

15. Укажите номера предложений, в которых верно расставлены знаки препинания.

1) Калитка, запертая на замок, открылась, и мы вошли в узкий дворик (Кор.).

2) Дождями каждодневными кончается лето и начинается осень (Пришв.).

3) Далеко за двором кричали лягушки, и пел соловей (Ч.).

4) Даша кивнула головой и на шапочке закивали ромашки (А. П. Т.).

16. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

Что-то на редкость фальшивое чувствовалось буквально в каждой строчке этих статей, несмотря на их грозный и уверенный тон.

1) предложение осложнено обособленными определениями

2) предложение осложнено обособленными определениями и обособленным дополнением

3) предложение осложнено обособленным обстоятельством

4) предложение ничем не осложнено.

17. Обособленное уточняющее обстоятельство есть в предложении (знаки препинания не расставлены)

1) На пристани никого не было кроме сторожа с фонарем.

2) Степь или безлесная равнина окружала нас со всех сторон.

3) Бывало выглянешь в поле а вьюга свистит заметая на бегу следы по ухабистой дороге.

4) Зимой с начала ноября и до апреля бури неустанно заносили снегами и поля и деревню и березу.

18. Найди предложение (-я) с обособленным дополнением.

1) К счастью, погода уже изменилась.

2) В этот час везде, особенно в лесостепной зоне, начинается таяние снега.

3) Он, к примеру, никогда об этой стороне дела не говорил.

4) Все, за исключением моего товарища, приняли эту весть с радостью.

19. Какая характеристика соответствует предложению?

Я испытал чувство радости, острой и яркой, и, бросившись на траву, заплакал от счастья.

1) в предложении есть два обособленных определения

2) в предложении есть два обособленных обстоятельства

3) в предложении есть обособленное определение и обособленное обстоятельство

4) в предложении есть обособленное обстоятельство и обособленное дополнение

20. Укажите тип определения в предложении:

Пораженный, Уваров не мог оторвать удивленного взгляда от Акима. (М.Алексеев)

1) Обособленное распространённое приложение

2) Обособленное нераспространенное приложение

3) Обособленное нераспространённое определение

4) Обособленное распространённое определение

21. .Какое утверждение является неправильным?

1) Осложненным считается предложение, в котором есть однородные члены, обособленные члены предложения, вводные слова и обращения.

2) Вводные слова в предложении выступают как определения, дополнения или обстоятельства.

3) Обращение не является членом предложения.

4) Помимо вводных, существуют еще вставные конструкции.

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

«Осенний день в Сокольниках» – единственная (1) по всей видимости (2) картина Левитана, в которой присутствует человек. Это пейзаж, где серая осень (3) поистине (4) оживает.

1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2 3) 3, 4 4) 1, 3

23. В каком предложении имеется пунктуационная ошибка?

1) Лидия Николаевна, в кухню входить боялась, да и вообще была тихая, пугливая особа.

2) Так что будьте осторожны, дамы и девицы.

3) Брат мой, как я рад тебя видеть!

4) Читатель, любишь ли ты книги?

24. Две запятые и тире пропущены в предложении

1) В пруду развели разную рыбу как-то карпов сазанов лещей.

2) Везде на полях и на лесных просеках и на дорожках пар поднимался от земли. (М. Пришвин)

3) Ни близких берегов ни далеких гор ни даже воды ничего не было видно. (В. Солоухин)

4) В человеке должно быть все прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А. П. Чехов)

5) Зеленая долина горы в белых шапках все было залито солнцем. (В. Шукшин)

25. В каком предложении есть неоднородные определения (знаки препинания не расставлены)?

1) Она действительно походила на молодую стройную гибкую березу.

2) Вдруг конское тревожное ржание раздалось во тьме.

3) Это был прекрасный хотя и несколько печальный город.

4) Радостное праздничное лучезарное настроение охватило меня.

26. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Споры грибов хорошо сохраняются как при высоких так и при низких температурах.

2) В своих картинах Левитан не уходил в сказочный мир или в древнерусскую старину.

3) Здесь и прозрачное небо и хрустально-чистый воздух и свежая зелень придают картине высшую степень одухотворённости.

4) Вечером отец обычно рассказывал мне сказки или читал стихи.

27. Какую синтаксическую функцию выполняют однородные члены в предложении?

Туманы в Лондоне бывают если не каждый день, то через день непременно.

1) однородные сказуемые

2) однородные дополнения

3) однородные определения

4) однородные обстоятельства

**Стартовая контрольная работа по русскому языку в формате ЕГЭ, 10 класс.**

учени\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ вариант

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Фамилия, имя)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| Ответ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| Номер задания | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| Ответ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дата выполнения работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Стартовая контрольная работа по русскому языку в формате ЕГЭ, 10 класс.**

учени\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ вариант

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Фамилия, имя)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| Ответ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| Номер задания | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| Ответ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Дата выполнения работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Промежуточная контрольная работа в формате ЕГЭ, 10 класс. Вариант 1.**

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утонченным стилистическим приемом и использовалась только при описании «высоких» образов, красоты природы, возвышенных чувств. (2)Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него все лексические богатства языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, духовенства, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3) <…> так Пушкин в своем творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Пушкинская поэзия благодаря расширению диапазона использования звукописи достигла совершенства: в ней едины форма и содержание, в ней слились образ и звук.

2) Пушкин расширил диапазон использования звукописи, включив в неё всё лексическое богатство русского языка.

3) В предпушкинскую эпоху звукопись являлась утонченным стилистическим приемом и использовалась при описании «высоких образов» и чувств.

4) Настоящий поэт всегда следит только за благозвучием своей поэзии.

5) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, расширив диапазон художественного использования звукописи за счёт включения в него всего лексического богатства русского языка.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Наоборот, Например,

Однако Именно Поэтому

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЯЗЫК. Определите значение, в котором это слово употреблено в втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫ́К (язы́ка книжн. устар., только в 3, 4 знач.), м.

1. Орган в полости рта в виде подвижного мягкого выроста, являющийся органом вкуса, а у человека способствующий также образованию звуков речи. Коровий язык. Больно прикусить язык. Лизать языком. Показать язык кому-н. «Язык не лопатка, знает что сладко. «Поговорка. «И он к устам моим приник, и вырвал грешный мой язык.» Пушкин. «Языком играл сигналики, песни пел — такие хватские. «Некрасов.|| Кушанье из языка животных. Язык с картофельным пюре. Копченый язык.

2. только ед. Способность говорить, выражать словесно свои мысли, речь. «Голос мой не задрожит, и язык не отнялся.» Пушкин. «Она без языка лежит, руками объясняется.» Тургенев. Лишиться языка. Владеть языком. Язык — один из признаков, отличающих человека от животных. «Язык до Киева доведет.» Пословица.

3. Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения в человеческом обществе. «Язык есть важнейшее средство человеческого общения…» Ленин. «…Национальная общность немыслима без общего языка…» Сталин. «О, великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» Тургенев. «На всех языках говорит.» Лермонтов. Родной язык. Славянские языки. Национальные языки. Древние языки(преимущ. о греческом и латинском). Новые языки (современные западноевропейские). Живой язык ). Мертвый язык (см. мертвый). Изучать языки. История русского языка.

4. Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками. Литературный язык. Разговорный язык. Профессиональные языки. Газетный язык. Поэтический язык. Воровской язык.

5. только ед. Словесно выраженная мысль, речь того или иного содержания. «Правдив и свободен их (волхвов) вещий язык.» Пушкин. У него злой язык. Острый язык. Лживый язык. Туманный язык.

**4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке

ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово

бАнты

ненадОлго

повтОренный

щЁлкать

давнИшний

5. В одном из приведённых ниже предложений выделенное слово употреблено неверно? Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Возникновению многих болезней способствует и ПРАЗДНИЧНЫЙ образ жизни.

ТЕХНИЧЕСКИЕ факультеты нашего университета готовят прекрасных специалистов.

СКРЫТЫЕ камеры устанавливают сейчас на подъездах многих домов.

Кое-где во мху БОЛОТНЫЙ запах был очень силён.

Для выпечки этого сорта хлеба бралась только ОТБОРНАЯ пшеница

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

об аэропорте

бдительные сторожи

зажжет свечу

трехсот шестидесяти девяти учеников школы

лягте на пол

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

А)Связь с будущими декабристами: 1)Ошибка в построении предложения

Пестелем, Орловым и другими, несомненно, с причастным оборотом.

оказали огромное влияние на Пушкина. 2)Употребление лишнего слова(плеоназм).

Б)Покатавшись на коньках, болят ноги. 3)Нарушение связи между подлежащим и

В)Горная цепь тянется с востока на запад, сказуемым.

состоящая из множества хребтов. 4) Ошибка в построении предложения с

Г) Эта книга научила меня честности, деепричастным оборотом.

смелости и уважать друзей. 5)Ошибка в построении предложения с

Д) Она приближалась ближе. однородными членами.

6)Ошибка в построении сложного

предложения.

7) Смешение прямой и косвенной речи.

8.Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

К..тастрофа

К..сательная

Зап..х

Расст..лается

Отр..стать

9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..милый, пр..возмочь

бе..помощный, в..дохнуть

пр..дедушка, с..гласие

По..солнечник, о..бросить

Пр..дыстория, пр..открыть

10. Выпишите слово, в котором на месте пишется буква **И**.

ливн..вый

наде..лся

погор..вать

находч..вость

рул..вой

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**

мел..шь

несмолка..мый

толка..шь

слыш..мый

обурева..мый

12.Определите предложение , в котором НЕ со словом пишется раздельно?

1. (Не)кого было спросить, как проехать к концертному залу.

2.В последние годы (не)измеримо увеличились наши знания об Атлантиде.

3.Вдали показались (не)высокий дом и двор, обнесённый забором.

4. (Не)счастье обеспечивает успех на экзамене, а хорошее знание предмета.

5.Старая усадьба стояла на (не)высоком холме.

13.Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **раздельно**?

1.Павел Петрович (НЕ)РАЗ помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, КАК(БЫ) извернуться и найти недостающую сумму.

2.(ПО)НАЧАЛУ романа молодого писателя трудно было судить о таланте автора, однако (В)ПОСЛЕДСТВИИ читатели оценили его произведение по достоинству.

3. (ПО)НАЧАЛУ казалось, что слова Кирилла на летучке не произвели никакого впечатления, но (В)СКОРЕ обнаружилось, что весь отдел обсуждает его выступление.

4.Лес спит молча, неподвижно, (КАК)БУДТО всматривается КУДА(ТО) своими верхушками.

5.Студент выбрал эту тему реферата, ЧТО(БЫ) лучше узнать историю музыки, и (В)ТЕЧЕНИЕ месяца изучал полученные в библиотеке книги.

14.Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Хрупкий точё(1)ый силуэт изображённой на картине девушки особе(2)о выделяется на фоне белё(3)ой стены, по которой бегут перламутровые тени.

15. **Расставьте знаки препинания**, укажите номера предложений, в которых нужно поставить одну запятую.

1) Обобщающие слова должны стоять перед однородными членами или после них.

2) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.

3) Ночью ветер злится да стучит в окно.

4) Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.

5. Литературе нужны не только талантливые писатели но и талантливые читатели.

16. **Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Сад (1) всё больше редея и переходя в настоящий луг (2) спускался к(3) поросшей зелёным камышом и ивняком (4) реке.**

17 . **Расставьте знаки препинания**, укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Зверей в лесу заставляет насторожиться (1) должно быть (2) даже шорох падающих листьев.**

**Очертание строившегося дома (3) казалось (4) похожим на корабль.**

18 . **Расставьте знаки препинания**, укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Типичными героями (1) за равенство и права (2) которых (3) боролся просветитель (4) оказываются женщина или ребёнок.**

19. **Расставьте знаки препинания**, укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Люся была мягко настойчива (1) и (2) хотя вспомнить всё было трудно (3) постепенно старушка рассказала (4) как было дело**

*Прочитайте текст и выполните задания 20-25*

(1)Лепестинья смахивает прозрачные слёзы, мне хочется пожалеть её, но она не позволяет этого и сама себя не жалеет, улыбается извинительно, шагает дальше по тропинке памяти и время от времени говорит очень важное для меня и для себя:

(2)— Ну ладно, тогда голодуха, тяжёлое время, сироты понятно откуда брались, а теперь-то, теперь?

(3)И я как бы выплывала из Лепестиньиной жизни в свою, и ко мне будто бы подбегали шепелявая Зина Пермякова — поёт «Очи черные, очи страстные», жалелыцица моя Анечка Невзорова, тёзка полководца Саша Суворов, Коля Урванцев, уснувший после приступа боли у меня на коленях, брат и сестра Миша и Зоя Тузиковы, которых ни за что нельзя разлучать, и Женечка Андронова, и Костя Морозов, и Лёня Савич, и все-все-все.

(4)Простой Лепестиньин вопрос, который она повторяла то и дело, вызывал во мне смутную, необъяснимую тоску. (5)Ведь я знала ответ на этот вопрос, про каждого из ребят могла сказать, по какой причине остался он один. (б)А вот про всех сразу не могла, нет, не могла твёрдо и уверенно ответить, что дело обстоит так-то и так-то. (7)Что суть проблемы кроется в том-то и том-то.

(8)— Тогда — голод, — тогда — трудности, тогда — война. (9)Но теперь- то? (Ю)Не голод, не война. (Н)Нетрудно, в общем, жить. (12)И что? (13)Дети без родителей — вот они, у меня за плечом. (14)И я еду вызнавать подробности. (15)Выяснять, как и чем мы должны помочь. (16)Мы не матери и отцы, а всего только учителя.

(17)Вопрос Лепестиньин правомерен, да, правомерен. (18) Мне понятно, почему Дзержинский, воевавший с бандитами и врагами, занялся беспризорниками. (19)Понятна слава Макаренко с его колонией. (20)Понятно сиротство страшной войны, когда я ещё даже не родилась, — это мне всё понятно.

(21)Непонятно, почему сироты есть теперь.

(22)Катастрофы, беды, смерти — это осознать можно, без них мира нет. (23)Но сиротство — оно непостижимо, потому что так просто: детям — всем детям! — нужны родители. (24)Если даже их нет.

(25)— Хочу посмотреть нынешний детдом, - отвлекалась от своего рассказа Лепестинья. — (26)Небось, совсем другое дело! (27)И вдруг сказала: «Всю жизнь ребёночка иметь хотела, да Бог не дал! (28)А кому не надо — даёт!» (29)Толкнула меня легонько локтем. (30)— Отдай-ка мне одного, а, девка?

(31)3амечали ли вы, что порой совершенно непонятным образом, неизвестно как и почему вы предполагаете дальнейший ход событий, и события поворачиваются именно так, как вы думали. (32)Человек говорит слова, которые вы от него ждёте. (ЗЗ)Или вы входите в дом и встречаете там обстановку, которая когда-то именно такой вам и представлялась.

(34)Отчего это? (35)Почему? (Зб)Может, и впрямь в воздухе движутся какие-то волны, передающие не только знания, но и чувства, мысли, даже намерения? (37)И есть что-то таинственное в передвижении этих частиц, преодолевающих не только расстояние, но и время. (По А. Лиханову\*)

\* *Альберт Анатольевич Лиханов* (род. в 1935 г.) — детский и юношеский писатель, президент Международной ассоциации детских фондов, директор Научно-исследовательского института детства.

**20. Какие из высказываний** **не соответствуют** содержанию текста?

1. Рассказчица едет «вызнавать подробности» жизни ребенка в семье.
2. Человек ждет от собеседника именно тех слов.
3. Лепестинья не жалеет детдомовцев.
4. Рассказчица знает о том, как каждый её воспитанник оказался в детском доме.
5. Сейчас много детей отправляют в детдом, потому что тяжелые времена настали.

21. Какие из перечисленных утверждений являются ошибочным? Укажите номера ответов.

1. Предложения 5-7 объясняют содержание предложения 4.
2. Предложения 17-21 содержат рассуждение.
3. Предложение 23 противопоставлено по содержанию предложению 22.
4. Предложения 34-37 включают повествование.
5. Предложения 25-30 содержат описание человека.

22. Из предложений 18-23 выпишите лексический повтор.  
23. Среди предложений 2-7 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

24.Прочитайте фрагмент рецензии, составленный на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 20-23.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

**«Поднимая одну из важнейших проблем, которая никого не может оставить равнодушным, автор пытается разобраться в причинах её возникновения, доверяя своим персонажам высказать серьёзные размышления. Чтобы акцентировать внимание читателей на проблеме и подчеркнуть её остроту, автор использует приёмы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложение 8), \_\_\_\_\_\_\_ (предложения 8—9, 10, 11; 18, 19), («понятно\* в предложениях 18, 20, «правомерен» в** **предложении 17), а также синтаксическое средство \_\_\_\_\_\_\_\_(в предложении** 3)».

Список терминов:

1. лексический повтор
2. фразеологизм

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

1. литота
2. парцелляция
3. ирония
4. противопоставление
5. синтаксический параллелизм
6. ряд однородных членов
7. эпитет

**Промежуточная контрольная работа в формате ЕГЭ, 10 класс. Вариант 2.**

Тест 2.

**Прочитайте текст.**

*В настоящее время в деловом мире признана важность решения проблемы защиты компьютерных данных. Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, привлекли пристальное внимание не только специалистов в области компьютерной обработки данных, но и директоров компаний. (…) руководители компаний поняли, что с пуском в эксплуатацию каждой новой компьютерной системы, имеющей выход в глобальную компьютерную сеть Интернет, они рискуют распахнуть перед различными злоумышленниками окно, через которое те могут беспрепятственно проникать в секретные материалы компании и наносить существенный материальный ущерб.*

1. **В каких из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**
2. Важность решения проблемы защиты компьютерных данных признана всеми специалистами в области компьютерной обработки данных.
3. Громкие процессы, связанные с проникновением злоумышленников в корпоративные компьютерные системы, поразили директоров компаний и заставили их действовать.
4. Директора компаний поняли, что каждая новая компьютерная система, связанная с сетью Интернет, должна быть защищена от проникновения злоумышленников во избежание информационного и материального ущерба.
5. По признанию специалистов в области компьютерной обработки данных, злоумышленники наносят существенный материальный ущерб различным компаниям, имеющим выход в глобальную компьютерную сеть Интернет.
6. Всякая новая компьютерная система, связанная с Интернетом, осознали руководители компаний, должна быть защищена от проникновения злоумышленников во избежание информационного и материального ущерба.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

наконец

потому что

хотя

однако

это

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВРЕМЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

**ВРЕМЯ,** -мени;*мн.* времена, -мён, -менам;*ср.*

**1.**Основная (наряду с пространством) форма существования бесконечно развивающейся материи. *Бесконечность пространства и времени. Вне пространства и времени нет движения материи.* //  
**2.** Отрезок, промежуток в последовательной смене минут, часов, дней, лет и т.п.*Отрезок времени. Уделять много времени учёбе.*

**3.***мн.:* времена, -мён.  
Период, эпоха (в жизни человечества, какого-л. народа, государства, общества и т.п.).*Военное в. Новое, старое в. Былые времена. Во времена Петра Первого. Связь времён.*

**4.**Категория глагола, относящая действие посредством специальных форм в план настоящего, прошлого или будущего.*Настоящее, прошедшее, будущее в. Глаголы изменяются по временам.*

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. В каком слове **ВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

1. звОним
2. Оптовый
3. нАчал
4. цЕмент

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. На месте ВОДНОЙ глади часто возникает грязная болотная трясина, которая постепенно зарастает лесом.
2. Со временем ВОДНАЯ поверхность озера становится зеленоватой или красноватой: в ней поселяются мириады клеток микроводорослей.
3. Незнакомец подарил мне букетик лиловых цветов с ВОДНЫМИ стеблями.
4. ВОДНЫЙ стадион — гордость района и излюбленное место горожан, куда они приходят семьями в выходные дни.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

1. четырьмястами рублями
2. полощущий бельё
3. много вишен
4. более выше

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Поднявшись на смотровую площадку, открывается чудесный вид на Москву.

Б) Все, кто рано начинает учить иностранный язык, овладевает им в совершенстве.

В) Благодаря современных технологий ученые исследовали глубины озера и нашли под илистым дном богатейшие залежи нефти.

Г) Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов пишет о том, что я печально смотрю на своё поколенье.

Д) Образ поэта-пророка, созданные Пушкиным, определял и его собственную жизнь.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1)неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильно

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

1. ст\_рожевой
2. к\_лыхаясь
3. распол\_жение
4. г \_рячий

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

1. пр\_увеличивать, пр\_одолеть
2. бе\_дарно, ра\_шифровать
3. о\_далённый, на\_пиленный
4. из\_мать, дез\_нформация

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И.**

А. ключ…вой

Б. одол…вать

В. кра…шек

Г. подраг…вать

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е.**

1. рокоч\_шь
2. наточ\_шь
3. тревож\_шься
4. раздел\_шь
5. немысл\_мый

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

К этому времени из отдела кадров прислали замену (не)допущенной в рейс команде.

Бланк с фотографией был (не)заполнен.

Ни одна собака в мире (не)считает обыкновенную преданность чем-то необычным.

(Не)сильный, но очень холодный ветер косо гнал сухие снежинки.

Захар прошел мимо, (не)повернув головы в мою сторону.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я человек небогатый; дела мои расстроены, да и к ТОМУ(ЖЕ) мне наскучило кочевать с места на место (В)ТЕЧЕНИЕ целого года.

По некоторым мелочам, ПО(ТОМУ), например, как оба они (В) МЕСТЕ варили кофе, я мог заключить, что живут они мирно, благополучно и что они рады гостю.

Выражение лица у неё было такое, словно она готова (ТОТ)ЧАС заплакать, (НЕ)СМОТРЯ на то что новости были очень хорошие.

(В)СКОРЕ Степан привезёт почту, а ТАК(ЖЕ) продукты.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

**По мнению М.Ю. Лермонтова, ярко одарё(1)ая личность в кругу ничтожеств обрече(2)а на непонимание и одиночество, а если ведёт себя соответстве(3)о «нормам» этого общества, то и на постепе(4)ое самоуничтожение.**

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1. В гуашевой живописи преимущество имеют плоские и круглые кисти.
2. Я вынул из ящика стола тяжёлые списки романа и черновые тетради и начал их жечь.
3. Сердце то вдруг задрожит и забьётся то безвозвратно тонет в воспоминаниях.
4. Можно любить родник или тропинку тихое озеро или густой лес синюю ночь или светлое утро.
5. В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые

**Образованный на речке (1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево (3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка (4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.**

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Память о том, как принял его первую книгу В.Г. Белинский, осталась с Ф.М. Достоевским (1) видимо (2) навсегда. Писатель всегда (3) исключительно (4) с благодарностью вспоминал о восторженном признании его таланта известным критиком.**

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**В тот день мы завтракали втроём (1) и (2) когда подали вишневый кисель (3) сестра капризно сказала (4) что десерт сегодня невкусный.**

**Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Рядом с нами робко шевелились тени (1) и мне казалось (2) что сюда из прошлого несмело пришли (3) некогда жившие здесь люди (4) чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Прочитайте текст и выполните задания 20-25.***

(1)Природа никогда не создаёт шума. (2)Она учит человека величию в тишине. (3)Молчит солнце. (4)Беззвучно разворачивается перед нами звёздное небо. (5)Мало и редко слышим мы что-либо из «сердцевины земли». (6)Милостиво и блаженно покоятся царственные горы. (7)Даже море способно к «глубокой тишине». (8)Самое великое в природе, то, что определяет и решает как таковую нашу судьбу, происходит бесшумно...

(9)А человек шумит. (10)0н шумит спозаранку и допоздна, преднамеренно и непреднамеренно, работая и развлекаясь. (11)И этот шум никак не соотносится с достигаемым благодаря ему результатом. (12)Так и хочется сказать, что шум составляет «привилегию» человека в мире, ибо всё, что природа даёт нашему слуху, — это таинственный и многозначительный звук, а не назойливый и пустой шум. (13)Поражённые и захваченные, стоим мы, когда свой голос поднимает гром, вулкан или ураган, и внимаем этому голосу, который вознамерился сказать нам нечто величественное. (14)Рокот Рейнского водопада или моря, обвалы горной лавины, шёпот леса, журчанье ручья, пение соловья мы слышим не как шум, а как речь или песню родственных нам, но таинственных сил. (15)Грохот трамваев, треск и шипение фабрик, рёв мотоциклов, визг тормозящих автомобилей, хлопанье кнута, отбивание косы, резкие звуки мусорных машин и, ах, так часто... рёв радио — это шум, докучливый шум, так ничтожно мало значащий в духовном смысле. (16)Шум присутствует везде, где звук мало значит или вовсе ничего не значит, где громыхание, свистение, жужжание, гудение, рёв, проникая в человека, мало что дают ему. (17)Шум — дерзкий и разочаровывающий, кичливый и пустой, самоуверенный и поверхностный, беспощадный и лживый. (18)Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться. (19)Он не таит в себе ничего духовного. (20)Он «говорит», не имея что сказать. (21)Поэтому всякое плохое искусство, всякая глупая речь, всякая пустая книга — шум.

(22)При этом шум возникает из духовного «ничто» и растворяется в духовном «ничто». (23)Он выманивает человека из его духовного убежища, из его сосредоточенности, раздражает его, связывает, так что тот живёт уже не духовной, а исключительно внешней жизнью. (24)Говоря языком современной психологии, он прививает человеку «экстравертную установку», ничем не возмещая ему это. (25)Примерно так: «Приветствую тебя, человек!.. (26)Послушай-ка! (27)Впрочем, мне нечего тебе сказать!..»

(28)И снова... (29)И снова... (30)Бедный человек подвергается нападкам и даже не может отразить нападающего: «Если тебе нечего сказать, оставь меня в покое». (31)И чем больше человек захвачен шумом, тем привычнее для его души внимание к чисто внешнему. (32)Благодаря шуму внешний мир делается значимым. (33)Он оглушает человека, поглощает его. (34)Шум, так сказать, «ослепляет» восприятие, и человек становится духовно «глух».

(35)Шум перекрывает всё: во внешнем — пение мира, откровение природы, вдохновение от космического безмолвия. (36)Во внутреннем — возникновение слова, рождение мелодии, отдохновение души, покой разума. (37)Потому что воистину, где нет тишины, там нет покоя. (38)Где шумит ничтожное, там смолкает Вечное.

(39)Робка также и муза. (40)Как легко спугнуть её шумом!.. (41)Нежна её сущность, голос её нежен. (42)А шум — дерзкий парень. (43)Ничего не знает этот грубиян о таинственной изначальной мелодии, которая поднимается из колодца души, иногда вопрошая, иногда взывая, иногда вздыхая. (44)Он вытесняет эту мелодию из земной жизни и земной музыки...

(45)От этого бедствия я не знаю утешения. (46)Есть только одно: побороть шум...

*(По И. Ильину\*)*

*\*Иван Александрович Ильин (1882—1954) —  
 известный русский философ, правовед,   
литературный критик, публицист.*

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номер ответа.

1. Если постараться, то к шуму можно привыкнуть, и он даже понравится.
2. Можно привыкнуть к шуму, но никогда нельзя им наслаждаться.
3. Шум позволяет человеку общаться с внешним миром, не замыкаясь в себе.
4. Рокот моря, звуки горных обвалов или визг автомобильных шин — всё это докучливый шум, мало что дающий человеку.
5. Производить шум — «привилегия» человека, тогда как природа создает таинственные и величественные звуки.

21.Какие из перечисленных утверждений является ошибочным? Укажите номер ответа.

1. 21 предложение текста является выводом рассуждения, представленного в предложениях 18—20.
2. В предложении 22—27 представлено повествование.
3. Предложения 16—21 содержат рассуждение и описание.
4. В предложениях 35—37 представлено описание.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22. Из предложений 9-12 выпишите контекстные антонимы.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23. Среди предложений 39—44 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24. **Известный философ И. Ильин использует в размышлениях такой троп, как \_\_\_\_\_\_\_ (предложение 42). Противопоставляя \_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 14 и 15), Ильин выявляет своё отношение к шуму, способному прогнать и музу, которая изображена с помощью такого приёма, как \_\_\_\_\_\_\_ (предложение 41). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («экстравертная установка» в предложении 24) помогает дополнить отношение автора к шуму.**

**Список терминов:**

1. риторический вопрос
2. ряды однородных членов
3. лексический повтор
4. термин
5. эпитеты
6. олицетворение
7. цитирование
8. сравнительный оборот
9. риторическое восклицание
10. построение предложения с косвенной речью

Ответ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

Вариант 1

**Ответы:**

1.15 или 51

2.именно

3.3

4.повторенный

5.праздный

6.сторожа

7.34152

8.катастрофа

9.премилыйпревозмочь

10.находчивость

11.слышимый

12.4

13.1

14.13

15.25 или 52

16.12

17.12

18.14

19.1234

20.35 или 53

21.45 или 54

22.понятно

23.3

24.7618

Вариант 2

**ОТВЕТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 35 |
| 2 | наконец |
| 3 | 3 |
| 4 | начал |
| 5 | водяными |
| 6 | выше |
| 7 | 52176 |
| 8 | сторожевой |
| 9 | преувеличивать, преодолеть |
| 10 | подрагивать |
| 11 | рокочешь |
| 12 | несильный |
| 13 | тому же, в течение |
| 14 | 2 |
| 15 | 3,5 |
| 16 | 2,3,4 |
| 17 | 1,2 |
| 18 | 1,2,3,4 |
| 19 | 1,2,4 |
| 20 | 25 |
| 21 | 2,4 |
| 22 | шум, звук |
| 23 | 43 |
| 24 | 6, 2, 3, 4 |

**Итоговая контрольная работа в 10 классе. Вариант 1.**

***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.***

(1) Весьма любопытны озёра, которые словно играют в прятки, то исчезая с лица земли, то снова появляясь: весной благодаря обилию талых вод они разливаются, а летом начинают мелеть и вдруг совсем исчезают. (2)Находятся эти водоёмы в районе карстовых пещер, представляющих собой воронкообразные ямы, в которые, закручиваясь спиралью, уходит вода. (3)Иногда на месте воронок случается обвал, и тогда «слив» закупоривается, водоём может существовать в течение нескольких лет, но … вода всё же растворяет известняковые породы и промывает себе новый путь в подземелье.

**1**. В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, со­держащаяся в тексте?

1) Причина исчезновения или появления озер — известковые породы в карстовых пещерах, которые могут растворяться и вымываться водой.

2) Причина исчезновения озер в районе карстовых пещер — известковые породы, которые могут растворяться и вымываться водой.

3) Озёра весной благодаря обилию талых вод разливаются, а летом начинают мелеть и вдруг совсем исчезают.

4) Карстовые пещеры представляют собой воронкообразные ямы, в которые, закручиваясь спиралью, уходит вода из озёр.

**2.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте

пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Значит /в конце концов /потому что /хотя /итак

**3**. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова

ЗЕМЛЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1)

предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЗЕМЛЯ, -и, жен.

1. Третья от Солнца планета Солнечной системы, вращающаяся вокруг Солнца и вокруг своей оси. *Мантия занимает 80% всего объема Земли.*
2. Место жизни и деятельности людей. *Сколько обидного на земле!*
3. Суша в противоположность водному или воздушному пространству, земная твердь. *На корабле увидели землю*.
4. Почва, верхний слой коры нашей планеты, поверхность*. Весёлый свежий ветер гулял над землёю и в меру шумел и играл.*
5. Рыхлое темно-бурое вещество, входящее в состав коры нашей планеты. *Насыпать землю вперемешку с песком и глиной.*
6. Страна, государство, а также вообще какая-н. большая территория Земли (высок.). *Родная земля. Чужие земли.*
7. Территория с угодьями, находящаяся в чьём-н. владении, пользовании. *Собственность на землю. Аренда земли.*

**4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке

ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук.

Выпишите это слово.

закУпорить / началсЯ / знАмение / украИнский / черпАть

**5.** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено

выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

1)Сегодня источником ИНФОРМАЦИИ является, кроме всего прочего, Интернет.

2)Ещё более увлекало меня пение хора, ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ культура которого стоя­ла на исключительной высоте.

3)Огурцы были какие-то невкусные, ВОДНЫЕ.

4)Князь Андрей начал излагать операционный план предполагаемой КАМПАНИИ.

**6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы

слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

до ПОЛУТОРА тонн / опытные БУХГАЛТЕРА /СЕМЬЮСТАМИ рублями/

ЛЯЖЬТЕ на коврик / пара ТУФЕЛЬ

**7.** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них

грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите

соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ |
| А) Свалившись с размаху в озеро, мне стало стыдно за свою неуклюжесть. | 1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом |
| Б) Благодаря умелых действий пожарных возгорание удалось погасить в считанные ми­нуты | 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым |
| В) Ознакомьтесь со списком учеников, успешно сдавшими экзамен по русскому языку. | 3) нарушение в построении предложения с  несогласованным приложением |
| Г) Все, кто были на спектакле, остались довольны постановкой. | 4) ошибка в построении предложения с однородными членами. |
| Д) О поэме А.Блока «Двенадцати» споры не утихают до сих пор. | 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом |
| Е) Петя сказал, что я не согласен с твоим мнением. | 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом |
|  | 7) неправильное построение предложения с косвенной речью |

*Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами: А Б В Г Д Е*

**8.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная

корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

б..лкон / произр..стать / тр...вога / насл..ждение / зам..рающий

**9.** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та

же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

под..тожить, мед..институт

пр..держивать, пр..ступить (закон)

бе..почвенный, ра..бирательство

пре..писание, по..ползти

и..держки, не..говорчивый

**10.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

заноч..ватъ / сторож..вой / настойч..вый / претерп..вая / фланел..вый

**11.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е.**

выкач..нный(воздух) /засмотр..шься / прикле..вший / омыва..мый / обид..тся

**12.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ему не хватает опытности и (не)достает терпения.

На (не)болыпой, но очень светлой веранде нас ждала вся семья Никитиных.

Мой попутчик (не)вольно стал прислушиваться к нашему разговору.

(Не)использованные бланки были уничтожены в присутствии членов комиссии.

Комната была (не)освещена, поэтому трудно было различать лица сидящих напротив людей.

**13**. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ВРЯД(ЛИ) мы увидим КОГДА(НИБУДЬ) более таинственную реку, чем эта.

В ТО(ЖЕ) самое время послышался грохот, КАК(БУДТО) над домом пронёсся бомбар­дировщик.

Филин днём плохо видит и (ПО)ЭТОМУ прячется, а (В)ТЕЧЕНИЕ ночи охотится.

(ЗА)ТЕМ начал он слегка поворачивать и (НА)КОНЕЦ выворотил телегу совершенно набок.

Воспитательное значение художественной литературы огромно, (ПО)ТОМУ что она действует на мысли человека ТАК(ЖЕ) сильно, как и на чувства.

**14.** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН.**

**Плете(1)ые из ивняка корзины были хорошо просуше(2)ы и сложе(3)ы в доме, недавно построе(4)ом из листве(5)ицы.**

**15.** Расставьте знаки препинания.Укажите номера предложений, в которых

нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) То мысли то воспоминания то мечты крутились в его голове.

2) На станциях и на вокзале контролёры и охранники проверяли проездные документы у каждого пассажира.

3) Речь эта произвела не только сильное впечатление но и волнение.

4) Отъезжающие неторопливо шли на посадку с чемоданами или объёмными сумками.

5) Темнота раннего утра скрывала и площадку на берегу и полотняный посёлок из палаток и самих людей.

**16.** Расставьте знаки препинания**:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

«Орёл» наконец пошёл (1) ускоряя ход (2) и (3) вскоре догнав эскадру (4) занял своё место в строю боевых кораблей.

**17.** Расставьте знаки препинания:укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

«Осенний день в Сокольниках» – единственная (1) по всей видимости (2) картина Левитана, в которой присутствует человек. Это пейзаж, где серая осень (3) поистине (4) оживает.

**18.** Расставьте знаки препинания:укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Картины художника Кипренского (1) величайший (2) дар импровизации (3) которого покорял и восхищал современников (4) продолжают волновать и сегодня.

**19.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я зачитался до того (1) что (2) когда услыхал звонок колокольчика на парадном крыльце (3) то не сразу понял (4) кто это звонит (5) и зачем.

***Прочитайте текст и выполните задания 20–25.***

(1)0тбряцал доспехами День защитника Отечества, отбабахало пробочными салютами шампанско-цветочное 8 марта. (2)Отговорили мы тосты, отдарили подарки, отсмеялись, отрадовались. (З)Всё. (4)Праздники кончились. (5)Теперь до мая будет тянуться слякотное и серое окончание зимы. (6)По её кончине робкой девушкой войдёт в промозглую, талую нашу горницу весна; холодным ещё, стылым покрывалом накроет чёрные голые ветви деревьев, пепельную прошлогоднюю траву, сор и грязь раскисших парков и скверов. (7)Грустно и уныло будет кругом.

(8)Не очень весёлые недели предстоят нам. (9)Тем более, по прогнозам синоптиков, весна в этом году будет поздняя и не тёплая. (10)Можно смириться и принять — так, дескать, было всегда: делу время, потехе — час, на то они и праздники, чтобы быстро заканчиваться.

(11)А смирившись и приняв невесёлую эту реальность, опять нырнуть в повседневность, отло­жить радость и ощущение полноты жизни до следующих официальных праздников.

(12)На этот раз — майских. (13) Многие так живут. (14)Да почти все. (15)Особенно сейчас, ко­гда не то что жить, просто выживать становится всё труднее. (16)А многие и этих, официаль­ных, уже не замечают — не до них, не до веселья. (17)«Хлеб наш насущный даждь нам днесь...»

(18)Впрочем, всё это о празднествах календарных, заявленных. (19)И, повторюсь, с внут­ренними, в душе располагающимися, они не всегда совпадают. (20)Хемингуэй писал о Париже: «Праздник, который всегда с тобой». (21)Носимый в сердце, дарящий радость, счастье, доволь­ство. (22)Но разве обязателен для таких ощущений Париж?

(23)Был у меня приятель. (24)Он свой праздник носил в душе постоянно. (25)Всегда при­ветлив, улыбчив, доброжелателен, радостен. (26)Даже, бывало, когда белый свет не мил.

(27) Даже после сумасшедшего редакционного дня, когда еле ноги домой волочишь.

(28)Светлый был парень, искрящийся весь, словно мёд на просвет против солнца. (29)3анимала меня в нём эта черта, необъяснимой казалась. (30)Однажды не выдержал, спросил.

(31)— А у меня, — говорит, — напротив балкона три сосны растут. (32)Утром их жёлтые стволы заря розовым светом пропитывает, насыщает так, что они прозрачными кажутся. (33)Ну будто спелый ананас — вот-вот сок брызнет. (34)И тёмная зелень кроны, и небо, уже не окрашен­ное зарёй, а чистое, голубое, высокое... (З5)Красотища — дух захватывает, плакать хочется, как красиво. (З6)Вот я с утра пару минут полюбуюсь и на целый день заряд оптимизма получаю...

(37) — А если пасмурно или в темноте встать придётся? — спрашиваю.

(38) —Глаза закрою и увижу. (З9)Главное — захотеть. (40)Когда в командировке окажусь или на отдыхе, обязательно ищу, на что с утра полюбоваться. (41)Красота повсюду вокруг нас разлита. (42)Захочешь — увидишь. (43)Захотеть главное.

(44)С тех пор мне часто доводилось прибегать к этому совету. (45)И каждый раз получа­лось. (46)Начинался праздник и в душе, и в сердце. (47)И жизнь светлей и радостней казалась, несмотря на слякоть и серость в природе. (48)Попробуйте и вы, читатель, вдруг и вам совет этот поможет дожить с хорошим настроением до следующих официальных праздников. (49)Всего-то и нужно, не забыть посмотреть вокруг. *(По М. Беляту)*

**20.** Какое утверждение НЕ соответствует содержанию текста?

1) Жить в наше время интересно и радостно и в праздники, и в будни.

2) Многие в наше время не замечают красных дней календаря, забывают о них.

3) Товарищ автора взял за правило ежедневно получать заряд оптимизма, любуясь кра­сотами природы, чтобы весь день радоваться жизни.

4) Чтобы праздник.был в душе и в сердце, надо не забывать почаще смотреть вокруг и видеть в окружающем мире проявления красоты.

**21.**  Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

Предложение 28 представляет собой описание человека.

Предложения 19-22 содержат повествование.

В предложениях 8-16 содержится повествование.

В первом абзаце представлено повествование с элементами описания.

В последнем абзаце представлено рассуждение.

**22**. Из предложений 31–35 выпишите фразеологизм.

**23**. Среди предложений 40-46 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помо­щи лексического повтора. Напишите его номер.

**24**. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**«**Михаилу Беляту удаётся убедить читателя в том, что не следует унывать и что в душе у каждого должен быть свой ежедневный праздник, в частности, с помощью та­ких приёмов, как\_\_\_(предложения 12-14 ) и \_\_\_(предложения 1,2). А используя такие тропы, как\_\_\_(*пепельную* траву, *раскисших* парков и скверов в предложении 6, *светлый, искрящийся* парень в предложении 28) и \_\_\_\_«весна — «робкая девушка» в предложении 6, «парень, искрящийся весь, словно мёд на просвет против солнца» в предложении 28, автор текста поднимается до уровня высокохудожественного описа­ния, которое никого не оставит равнодушным». Список терминов:

парцелляция

градация

сравнительные обороты

книжная лексика

разговорная лексика

вопросительные предложения

эпитеты

диалектизмы

цитирование

**Часть 2**

**25**.Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Итоговая контрольная работа в 10 классе. Вариант 2.**  ***Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или***  ***последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответав тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа отномера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятыхи других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишитев отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланкеобразцами.***  ***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.***  *(1)Когда осенью 1846 года И.И. Панаев, задумавший к тому моменту вместе с Н.А. Некрасовым издавать журнал «Современник», обратился к Тургеневу с просьбой снабдить его каким-либо материалом для отдела «Смесь», автор, несмотря на несомненный успех в литературной деятельности, имел уже «твердое намерение вовсе оставить литературу».(2)…..Тургеневотыскал у себя для журнала «пустячок», которому ни он сам, ниредакторы не придали большого значения, и рассказ под названием «Хорь и Калиныч» был напечатан среди заметок на агрономические темы, а подзаголовок «Из записок охотника» был прибавлен уже Панаевым, чтобы сделать публику еще более снисходительной к рассказу. (3)Успех очерка превзошел все ожидания и, по словам автора, вернул его к литературе и побудил к созданию целой книги под названием «Записки охотника».*  **1.**В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ  информация, содержащаяся в тексте?  1) Успех рассказа «Хорь и Калиныч», ничем не примечательного с точки зрения редакторов «Современника» и самого автора, побудил Тургенева написать «Записки охотника» и отказаться от идеи «оставить литературу».  2) Несмотря на то, что редакторы «Современника» не придали рассказу Тургенева «Хорь и Калиныч» особого значения и поместили его среди агрономических заметок, успех очерка превзошел их ожидания.  3) Первый рассказ цикла «Записки охотника» был написан Тургеневым по просьбе Панаева и опубликован в отделе «Смесь» журнала «Современник».  4) Название новой книги И. С. Тургенева было предложено автору издателем Панаевым, добавившим к первому рассказу цикла подзаголовок «Из записок охотника».  5) Тургенев вернулся в литературу благодаря успеху рассказа «Хорь и Калиныч»  **2.** Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте  пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.  однако  это  потому что  хотяОтвет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **6.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы  слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.  к двухсотлетию со дня рождения  у обеих сестер  наиболее вкусный  докторы наук  двумястами рублями  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **7.** Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.   |  |  | | --- | --- | | ПРЕДЛОЖЕНИЯ  А) Уроки состоятся согласно расписания.  Б) Посещая Третьяковскую галерею,  внимание туристов непременно привлекают картины Василия Перова  В)Те из вас, кто хочет быстро сбросить лишний вес, должен  выполнять этот комплекс упражнений каждый день.  Г) В повести «Капитанской дочке» многие эпизодыПугачевского бунта  отражены исторически достоверно.  Д) Сестры ждали и радовались предстоящим каникулам. | ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ  1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  4) ошибка в построении предложения с однородными членами  5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом  7) неправильное построение предложения с косвенной речью |   Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | Д | |  |  |  |  |  |   **8.** Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласнаякорня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.  заг…релый  к…талог  соч…тать  прим…чательный  разд…раемый (сомнениями)  Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **14.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.  Молодая варе(1)ая картошка, щедро посыпа(2)ая свежим луком и укропом, показалась путникам самым изыска(3)ым  деликатесом.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **15.** Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.  1) Я неторопливо дошел до околицы и остановился на опушке хвойного леса под высокой сосной.  2) У иранцев зеленый цвет ассоциируется как с бурным ростом и свежестью весенней природы так и с несчастьем.  3) Ольга поцеловала дочку и мать и отправилась с чемоданом к автобусу.  4) К кормушке прилетали не только воробьи но и синицы поползни и даже дятлы.  5)Ждал дед внучку да так и не дождался.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **16.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.  Старички стали обсуждать последние события (1) значительно поджимая губы (2) и (3) обменявшись мнениями (4) стали пить чай.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **17.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.  Если орбита Луны по каким-либо (пусть даже маловероятным) причинам (1) все-таки (2) отдалится от Земли на небольшое расстояние, то (3) по мнению  астрономов (4) жизни на планете грозит катастрофа.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **18.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых  в предложении должны стоять запятые.  Океанская яхта (1) не относится к товарам (2) для приобретения (3) которых (4) мы можем предоставить беспроцентный кредит.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **19.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых  в предложении должны стоять запятые.  Герой наш трухнул, однако ж, порядком (1) и (2) хотя деревня Ноздрева давно унеслась из вида (3) но он все еще поглядывал назад со страхом (4) который никак не хотел проходить.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  смекалка, реализованная во множестве привычных для людей того времени вещей.  (30) К сожалению, до нас пока еще не дошла одна важная мысль. (31) И в  наших современных, вполне комфортабельных городских жилищах стоит  хранить вещественную память о наших папах, мамах, дедушках, бабушках и  более далеких предках. (32) О тех людях, которые вопреки всем властям, и  отечественным, и чужеземным, сберегли и передали нам тоненькую свечечку  жизни.  (По Л. А. Жуховицкому\*)  \*Леонид Аронович Жуховицкий (род. 5 мая 1932 г.) – русский писатель, публицист, педагог.  **20.**О чём говорит высказывание автора: «И в наших современных, вполне комфортабельных городских жилищах стоит хранить вещественную память о наших папах, мамах, дедушках, бабушках и более далеких предках»?  1) В память о наших предках нам следует хранить у себя дома предметы их быта.  2) Мы должны помнить и ценить историю собственного народа, сохранять памятники архитектуры и культуры.  3) В сердце каждого человека должен быть уголок, где хранится память об истории своей семьи.  4) В каждой семье должны храниться фотографии родных людей старших поколений: наших бабушек, дедушек и более далеких  Предков  Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **21.**Какие из утверждений является ошибочным?  1) В предложениях 5-9 представлено повествование.  2) В предложениях 17-19 представлен описательный фрагмент.  3) В предложениях 23-27 представлено описание.  4) Предложение 31 раскрывает суждение, высказанное впредложении 30 текста  5)В предложениях 23- 28представлено повествование.  Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **22.** Из предложений 20–23 выпишите контекстные синонимы.  Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **23.**Среди предложений 23 – 29 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | **3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МАТЕРИАЛ. Определите значение, в котором это слово употреблено впервом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значениюв приведённом фрагменте словарной статьи.  1) Вещество, предмет, сырьё, применяемые для изготовления чего-л. *Строительный м. Семенной м. Перевязочный м. Приготовить м. для строительства дома.*  2) Данные, сведения, источники, служащие основой для чего-л., доказательством чего-л. *М. для научного доклада. Командировка за газетным материалом. М. по созданию новой марки автомобиля. Собрать материалы о первооткрывателях Сибири. // обычно мн.: материалы, -ов.*  *Собрание сведений, документов, предметов по какому-л. вопросу. Материалы судебного дела. Материалы археологической экспедиции. // на кого, против кого.*  *Собрание фактов, доказывающих виновность кого-л. в чём-л. Компрометирующий м. на преступника. Материалы на Иванова. Найти м. против него.*  3) Ткань, материя. *Цветной м. М. на пальто. Выбирать м. на платье. Сшить из материала юбку.*  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **4.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **ВЕРНО**выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.  дЕяние  повтОрим  дОсуг  прИбывший  каталОг  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **5.** В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено  выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.  1) В каждом деле следует учитывать ФАКТОР времени.  2) Известно, что ГЛИНЯНЫЕ почвы хотя и богаты по своему составу, но малоплодородны.  3) Несмотря на богатый жизненный опыт, мой брат всю жизнь оставался ДОВЕРЧИВЫМ человеком.  4) К военным у меня ДВОЙСТВЕННОЕ отношение: они храбры, но часто недальновидны.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **9.** Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.  во…держался, в…трепенуться  пр…обладающий, пр…клонный  об…ективный, интер…ер  роз…ск, пед..нститут  пр..образ, пр..бабушка  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **10.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.  повел…вать  никел..вый  алюмини..вый  опасл…вый  вол..войОтвет: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **11**. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.  (он)высп…тся  мел…тся (зерно)  вид…мый  раска…вшийся  (они)бор..тся  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **12.** Определите предложение, в котором НЕ (НИ) со словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.  Книга до сих пор (не) прочитана.  (Ни) когда прежде я не слышал более прекрасного пения.  (Не) приятные известия расстроили отца.  (Не) много черного шоколада по утрам – отличное средство от  депрессии.  (Не)распечатанный конверт оставался лежать на столе.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **13.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.  На этой улице мы жили раньше, а (ПО) ЭТОМУ бульвару мы КОГДА(ТО) часто гуляли с сестрой.  Труд планового отдела не пропал (В) ПУСТУЮ: через месяц (НА) СЧЕТ нашего предприятия заказчиком была переведена солидная сумма.  (НЕ) СМОТРЯ на плохое самочувствие, Борису удалось закончить проект (В) ТЕЧЕНИЕ недели.  (В) ПОСЛЕДСТВИИ суда флотилии не раз заходили в порты Персии, ЧТО(БЫ) запастись водой и провизией.  Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  **Прочитайте текст и выполните задания 20 – 25.**  (1) Говорят, «красиво жить не запретишь». (2) И для этого не всегда хочется отправляться в далекие края — желательно видеть красоту каждый день в собственном доме.  (3) Ради домашней красоты мы идем на денежные жертвы: покупаем  французские обои или турецкий ковер, вешаем чешскую люстру, привозим из  турпоездки разные сувениры. (4) Но вот что огорчительно: испытывая пламенную любовь к иностранной красоте, мы слишком часто выкидываем из  дома то старье, которое через три-четыре десятка лет станет уже не рухлядью,  а вещью в стиле ретро.  (5) Друг рассказывал: как-то раз знакомые зашли в гости и увидели у него  дома керосиновую лампу и медный самовар, еще дореволюционный.  (6) Кто-то восхищенно причмокнул:  (7) — Ишь ты! (8) Где достал?  (9) А друг постеснялся в ответ сказать правду … (10) Потому что не достал – нашел вещи на свалке несколько лет назад.  (11) Мы, люди, стареем довольно быстро – не так уж долог человеческий  век. (12) Но нас окружает множество вещей, которые старятся и уходят из  жизни еще быстрее нас. (13) Ну-ка постарайтесь вспомнить вещи вашего  детства, что ушли в историю и вернутся оттуда лишь в качестве мудрых и  полезных украшений наших квартир.  (14) Я, например, учился писать ручкой с перышком, а чернила носил в  замечательной посудине – чернильнице-невыливайке. (15) Помнится, редкие  в ту пору иностранцы спрашивали, где можно купить «русский компьютер» —  счеты. (16) Говорили, что на этом агрегате наши чиновники подсчитывали  даже государственный бюджет.  (17) Когда мы жили в коммуналке, под потолком у нас висел оранжевый абажур, может, даже шелковый, который вручную смастерила мама. (18) Абажур был огромным, но невесомым — материал был туго натянут на обычную проволоку. (19) Он казался нам маленьким домашним солнышком. (20) И как же уютно становилось в комнате, когда зажигали свет!  (21) А у кого сейчас найдется чудом уцелевшая старинная прялка? (22) Сколько их нашло свой конец в беленых печках и скромных буржуйках в морозные российские зимы!  (23) Я назвал предметы не слишком далекой старины мудрыми и полезными. (24) Вот почему. (25) Нас когда-то в школе учили, что прошлое страны – это войны, сухопутные и морские сражения, царские указы, боярские интриги, крестьянские восстания и победные революции. (26) Отчасти все это верно. (27) Но ведь помимо торжественной государственной истории была еще иная, не менее значимая история наших семей — частная жизнь прабабушек и прадедушек. (28) Их ежедневная борьба за существование. (29) Их бытовая  **24.**Публицистические произведения Л.А. Жуховицкого обращены к вечным проблемам, которые не теряют своей злободневности со временем. Автор ведет беседу с читателем на равных, не поучая его, но стремясь аргументировать свою позицию, пытаясь убедить читателя посредством яркой, эмоционально насыщенной речи. Этому способствуют такие синтаксические средства выразительности, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 9-10, 31-32), а также\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (предложения 7, 20, 22).  В тексте использованы яркие тропы, в первую очередь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:«сберегли и передали нам тоненькую свечечку жизни» (предложение 32), «множество вещей, которые старятся и уходят из жизни еще быстрее нас» (предложение 12).  Неоднократно используется и такое лексическое средство выразительности, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: «рухлядь» (предложение 4), «коммуналка» (предложение 17).  1) разговорная и просторечная лексика  2) ряд(-ы) однородных членов  3) фразеологизм(-ы)  4) эпитет(-ы)  5) восклицательное(-ые) предложение(-я)  6) синтаксический параллелизм  7) гипербола(-ы)  8) метафора(-ы)  9) парцелляция   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | |  |  |  |  |   **25.*Напишите сочинение по прочитанному тексту.***  ***Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные***  ***наблюдения (учитываются первые два аргумента).***  ***Объём сочинения –не менее 150 слов.***  ***Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.***  ***Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*** |

**Вариант 1.**

**ОТВЕТЫ:**

1. 2
2. В конце концов
3. 4
4. чЕрпать
5. 3
6. Лягте
7. А-5, Б-1, В-6, Г-2, Д-3, Е-7
8. Наслаждение
9. предписание, подползти
10. настойчивый
11. омываемый
12. не освещена
13. ЗАТЕМ, НАКОНЕЦ
14. 1, 4, 5
15. 3
16. 1, 2, 3, 4
17. 1, 2
18. 1, 4
19. 1, 3, 4
20. 1
21. 2, 3
22. Дух захватывает
23. 43
24. 1, 2, 7, 3

**Вариант 2.**

**Ответы:**

1. 125
2. Однако
3. 2
4. Каталог
5. Глинистые
6. Доктора
7. А-1, Б-5, В-2, Г-3, Д-4
8. Примечательный
9. Преобладающий преклонный
10. Опасливый
11. Мелется
12. Не прочитана
13. Впоследствии чтобы
14. 23
15. 25
16. 1234
17. 34
18. 2
19. 134
20. 4
21. 35
22. Печки буржуйки
23. 26
24. 9581

**Контрольно-измерительные материалы 11 класс**

Стартовая контрольная работа по русскому языку, 11 класс

**Вариант 1**

**1.** Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Сход­ные усло­вия су­ще­ство­ва­ния и на­прав­ле­ние дей­ствия есте­ствен­но­го от­бо­ра опре­де­ля­ют сход­ство формы тела ки­то­об­раз­ных мле­ко­пи­та­ю­щих и рыб.

2)При су­ще­ство­ва­нии в схо­жих усло­ви­ях, при ко­то­ром в дан­ном слу­чае дей­ству­ет и одно на­прав­ле­ние есте­ствен­но­го от­бо­ра, про­ис­хо­дит кон­вер­ген­ция, то есть схож­де­ние при­зна­ков у жи­вот­ных раз­лич­ных групп.

3) Кон­вер­ген­ция – это про­цесс схож­де­ния при­зна­ков близ­ко­род­ствен­ных групп жи­вот­ных, объ­яс­ня­ю­щий­ся сход­ны­ми усло­ви­я­ми су­ще­ство­ва­ния.

4) Кон­вер­ген­ция – схож­де­ние при­зна­ков у жи­вот­ных раз­лич­ных групп – объ­яс­ня­ет­ся воз­дей­стви­ем на этих жи­вот­ных схо­жих усло­вий су­щест- во­ва­ния и общим в дан­ном слу­чае на­прав­ле­ни­ем есте­ствен­но­го от­бо­ра.

5) Сход­ство пе­ред­них ро­ю­щих ко­неч­но­стей крота и мед­вед­ки, от­но­ся­щих­ся к раз­ным типам, объ­яс­ня­ет­ся сход­ны­ми усло­ви­я­ми су­ще­ство­ва­ния.

|  |
| --- |
| *(1)Если усло­вия су­ще­ство­ва­ния и на­прав­ле­ние дей­ствия есте­ствен­но­го от­бо­ра сход­ны у жи­вот­ных раз­лич­ных групп, то в про­цес­се эво­лю­ции они ино­гда при­об­ре­та­ют сход­ные при­спо­соб­ле­ния к среде оби­та­ния. (2)Этот про­цесс по­лу­чил на­зва­ние схож­де­ния при­зна­ков (кон­вер­ген­ции). (3)<...> пе­ред­ние ро­ю­щие ко­неч­но­сти крота и мед­вед­ки очень сход­ны, хотя эти жи­вот­ные от­но­сят­ся к раз­ным типам, силь­но на­по­ми­на­ют друг друга по форме тела ки­то­об­раз­ные и рыбы, сход­ны ко­неч­но­сти у пла­ва­ю­щих жи­вот­ных, от­но­ся­щих­ся к раз­ным клас­сам.* |

**2.** Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но быть на месте про­пус­ка в тре­тьем пред­ло­же­нии?

Впо­след­ствии

Не­смот­ря на это,

С дру­гой сто­ро­ны,

На­про­тив,

На­при­мер,

**3.** Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова ЧАСТЬ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**ЧАСТЬ**, -и, мн. -и, -ей, жен.

1. Доля, от­дель­ная еди­ни­ца, на к-рые под­раз­де­ля­ет­ся целое. *Раз­де­лять на части. Ч. за­ра­бот­ка. Ч. пуб­ли­ки. Ч. яб­ло­ка.*

2. Пред­мет как со­став­ной эле­мент ка­ко­го-н. це­ло­го, ор­га­низ­ма, ме­ха­низ­ма. *За­пас­ные части*(де­та­ли машин).

3. Раз­дел, под­раз­дел про­из­ве­де­ния. *Роман в трёх ча­стях. Че­ты­ре части сим­фо­нии.*

4. Отдел ка­ко­го-н. учре­жде­ния. Са­ни­тар­ная ч. Учеб­ная ч. (1) в учеб­ном за­ве­де­нии: отдел, за­ни­ма­ю­щий­ся не­по­сред­ствен­ной ор­га­ни­за­ци­ей учеб­но­го про­цес­са; 2) в во­оружённых силах: ор­га­ни­за­ция, за­ни­ма­ю­ща­я­ся под­го­тов­кой спе­ци­а­ли­стов из числа сер­жан­тов, стар­шин, сол­дат, мат­ро­сов).

5. Об­ласть какой-н. де­я­тель­но­сти, спе­ци­аль­ность (разг.). Ра­бо­тать по фи­нан­со­вой части.*Это не по моей* (твоей и т. д.) *части* (также перен.: я этим не за­ни­ма­юсь, это не моё дело).

6. От­дель­ная вой­ско­вая еди­ни­ца.*Мо­то­пе­хот­ные части. Во­ин­ская ч.*

7. В Рос­сии до 1917 г.: ад­ми­ни­стра­тив­ное под­раз­де­ле­ние го­ро­да, а также по­ли­цей­ское управ­ле­ние та­ко­го под­раз­де­ле­ния.

8. Рай­он­ная по­жар­ная ко­ман­да в го­ро­дах (устар.) *Ка­лан­ча по­жар­ной части.*

9. (в части). Пай, доля (разг.). Быть в части с кем-н.

10. Доля, участь (стар.). Много бед вы­па­ло на чью-н. ч.

|  |
| --- |
| *(1)Рас­творённые в оке­ан­ской и мор­ской воде ор­га­ни­че­ские и не­ор­га­ни­че­ские эле­мен­ты и со­еди­не­ния яв­ля­ют­ся хи­ми­че­ски­ми ре­сур­са­ми Ми­ро­во­го оке­а­на. (2)Они прак­ти­че­ски не­ис­чер­па­е­мы, так как их за­па­сы спо­соб­ны обес­пе­чить по­треб­но­сти че­ло­ве­че­ства на мно­гие сотни лет. (3)В на­сто­я­щее время до­бы­ва­ет­ся лишь не­боль­шая часть хи­ми­че­ских бо­гатств оке­а­нов и морей, <...> че­ло­ве­че­ством ещё не со­зда­ны эф­фек­тив­ные тех­ни­че­ские и тех­но­ло­ги­че­ские спо­со­бы из­вле­че­ния мно­гих по­лез­ных ком­по­нен­тов из мор­ской воды.* |

**4.** В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

на­вз­нИчь (упасть)

ща­вЕль

до­ку­мЕнт

ку­ли­нА­рия

овЕн

**5.** В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

На кон­фе­рен­ции об­суж­да­лись про­бле­мы ста­нов­ле­ния ЦЕ­ЛОСТ­НОЙ лич­но­сти в пе­ри­од взрос­ле­ния и осо­зна­ния смыс­ла жизни.

По ве­че­рам мы же­ла­ем своим род­ным спо­кой­ной ночи, чтобы утром они вста­ли в ДОБ­РОТ­НОМ рас­по­ло­же­нии духа и были го­то­вы к ра­бо­те.

Ре­ше­ние воз­ни­ка­ю­щих кон­флик­тов да­ле­ко не все­гда было ПРО­ДУК­ТИВ­НЫМ.

Ми­ха­ил по­вер­нул­ся на ОКЛИК и стал вгля­ды­вать­ся, пы­та­ясь по­нять, кто вы­ле­за­ет из ма­ши­ны.

Как из­вест­но, при фаль­стар­те бе­гу­ны воз­вра­ща­ют­ся на ИС­ХОД­НЫЕ по­зи­ции.

**6.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

не ПРО­РО­НЯЯ (слов)

в БОКУ

зна­ме­ни­тые ПРО­ФЕС­СО­РА

бла­го­да­ря РЕ­ШЕ­НИЮ

ИХ успех

**7.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Б) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  В) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  Г) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­го пред­ло­же­ния  Д) на­ру­ше­ние ви­до­вре­мен­ной со­от­несённо­сти гла­голь­ных форм |  | 1) За­ме­ча­тель­ным рус­ским по­этом, тонко чув­ству­ю­щий при­ро­ду, яв­ля­ет­ся С. А.Есе­нин.  2) В рас­ска­зе «Рож­де­ние ко­раб­ля» Борис Шер­гин по­ка­зы­ва­ет, как рус­ские ма­сте­ра стро­и­ли мор­ские суда.  3) Если бы мы успе­ли бы раз­ра­бо­тать про­грам­му, уже в сле­ду­ю­щем ме­ся­це можно было бы при­сту­пить к ра­бо­те.  4) В жур­на­ле «Ли­те­ра­тур­ном на­сле­дии» можно найти новые ин­те­рес­ные све­де­ния о твор­че­стве Л.Н.Тол­сто­го.  5) Кост­ный мозг – это ткань, за­пол­ня­ю­щая по­ло­сти ко­стей по­зво­ноч­ных жи­вот­ных и че­ло­ве­ка.  6) Всех, кто раз­би­ра­ют­ся в тех­ни­ке, при­гла­ша­ют при­нять уча­стие в тех­ни­че­ской олим­пиа­де.  7) В тек­сте под­ни­ма­ет­ся про­бле­ма «отцов и детей», став­шая тра­ди­ци­он­ной для рус­ской клас­си­ки, и рас­кры­то от­но­ше­ние ав­то­ра к мо­ло­до­му по­ко­ле­нию.  8) Гости по­се­ти­ли ак­то­вый зал но­во­го зда­ния лицея, ко­то­рый мас­шта­ба­ми и убран­ством не усту­па­ет не­боль­шо­му дра­ма­ти­че­ско­му те­ат­ру.  9) Эко­ло­ги при­зы­ва­ют эко­ном­но рас­хо­до­вать элек­тро­энер­гию и пла­ни­ру­ют про­ве­сти для або­нен­тов со­то­вой связи спе­ци­аль­ную эко­ак­цию. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**8.** Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная про­ве­ря­е­мая глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

нав..жде­ние

колл..кци­о­нер

оз..рить

заг..рать

соч..тание

**9.** Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

и..брать, не..ги­ба­е­мый

непр..ступ­ный, пр..кра­ще­ние

п..до­греть, пр..образ

пр..мкнуть, пр..клон­ный

по..бро­сить, о..пи­лить

**10.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

усидч..вый

отстёг..вав­ший

щегол..ватый

при­слуш..вать­ся

за­носч..вый

**11.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

увенч..нный

встрет..шь

не­за­вис..мый

за­стел..шь

закле..шь

**12.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

Пут­ни­ки шли без при­ва­ла весь день, (не)чув­ствуя уста­ло­сти.

При­чи­ны ми­гра­ции этих ред­ких птиц ещё (не)изу­че­ны.

(Не)сча­стье обес­пе­чи­ва­ет успех на эк­за­ме­не, а хо­ро­шее зна­ние пред­ме­та.

Дон в месте пе­ре­пра­вы да­ле­ко (не)ши­ро­кий, всего около со­ро­ка мет­ров.

(Не)смот­ря на про­лив­ной дождь, дети пре­крас­но себя чув­ство­ва­ли на даче.

**13.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

(НЕ)СМОТ­РЯ на то что боль­шин­ство сти­хо­тво­ре­ний Жу­ков­ско­го яв­ля­ют­ся пе­ре­вод­ны­ми, в них мы ВСЁ(ТАКИ) видим рус­ский пей­заж.

Я хочу по­го­во­рить с вами (НА)СЧЁТ квар­ти­ры, (В)СВЯЗИ с чем прошу вас уде­лить мне не­мно­го вни­ма­ния.

Сту­дент вы­брал эту тему ре­фе­ра­та, ЧТО(БЫ) лучше узнать ис­то­рию му­зы­ки, и (В)ТЕ­ЧЕ­НИЕ ме­ся­ца изу­чал по­лу­чен­ные в биб­лио­те­ке книги.

При­зва­ние поэта — тво­рить для веч­но­сти, (ПО)ЭТОМУ он «сам свой выс­ший суд», (ПО)СКОЛЬ­КУ лишь не­мно­гим дано оце­нить его тво­ре­ния.

Я рас­ска­зал Ивану всё, что слу­чи­лось, и по­же­лал узнать его мне­ние (НА)СЧЁТ. пред­опре­де­ле­ния, ТАК(КАК) это было очень важно.

**14.** Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся одна буква Н.

**Среди раз­ва­лин древ­не­го го­ро­да на проч­ных стол­бах уста­нов­ле(1)ы ко­ло­ко­ла с вы­се­че(2)ыми на них подли(3)ыми гре­че­ски­ми пись­ме­на­ми. В студё(4)ые осен­ние ту­ма­ны эти ко­ло­ко­ла за­ме­ня­ли мо­ря­кам маяк.**

**15.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Не­мец­кий ху­дож­ник Дюрер много пу­те­ше­ство­вал по Ита­лии и Ни­дер­лан­дам и был хо­ро­шо зна­ком с ис­кус­ством этих стран.

2)Тучи стали чер­неть за го­ра­ми и толь­ко яр­ки­ми лу­ча­ми бли­ста­ло солн­це.

3) Ху­дож­ник сумел пе­ре­дать внеш­ность этого че­ло­ве­ка и ха­рак­тер и на­стро­е­ние.

4) Солн­це — мощ­ный ис­точ­ник как света и тепла так и дру­гих из­лу­че­ний.

5) Часть на­се­ле­ния или пеш­ком или на те­ле­гах или на ма­ши­нах дви­ну­лась из го­ро­да.

**16.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Об­ра­зо­ван­ный на речке (1) пруд (2) по диа­го­на­ли пе­ре­се­кав­ший усадь­бу Аб­рам­це­во (3) явил­ся есте­ствен­ной гра­ни­цей двора с хо­зяй­ствен­ны­ми по­строй­ка­ми и парка (4) рас­ки­нув­ше­го­ся к юго-во­сто­ку от уса­деб­но­го дома.**

**17.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**Я (1) при­знать­ся (2) не слиш­ком люблю осину с её блед­но-ли­ло­вым ство­лом и серо-зелёной ме­тал­ли­че­ской лист­вой. Осина бы­ва­ет хо­ро­ша толь­ко в вет­ре­ный лет­ний день, когда каж­дый лист её (3) как будто (4) хочет со­рвать­ся и умчать­ся вдаль.**

**18.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**В «Фа­та­ли­сте» (1) Пе­чо­рин рас­ска­зы­ва­ет о про­ис­ше­ствии (2) сви­де­те­лем (3) ко­то­ро­го (4) он был.**

**19.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Она уви­де­ла (1) что храб­рость и гор­дое са­мо­лю­бие при­над­ле­жат не толь­ко од­но­му со­сло­вию (2) и с тех пор (3) стала ока­зы­вать мо­ло­до­му учи­те­лю ува­же­ние (4) ко­то­рое час от часу ста­но­ви­лось за­мет­нее для окру­жа­ю­щих.**

**20.** Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Ми­ло­сер­дие, со­стра­да­ние к людям, жерт­вен­ность все­гда были в тра­ди­ции у ве­ли­ких рус­ских пи­са­те­лей.

2) Лю­бовь к чте­нию ино­гда на­чи­на­ет­ся с чте­ния пер­вых, по­да­рен­ных к празд­ни­ку книг.

3) Чте­ние книг — это пре­жде всего по­сти­же­ние са­мо­го себя, осо­зна­ние смыс­ла своей жизни.

4) В ли­те­ра­ту­ре XX века, в от­ли­чие от клас­си­че­ской, нет пи­са­те­лей, чьё твор­че­ство вы­зы­ва­ло бы силь­ней­ший от­клик в душах чи­та­те­лей.

5) Ли­те­ра­ту­ра не пе­ре­ста­ла быть со­ве­стью, болью, фи­ло­со­фи­ей, ис­то­ри­ей че­ло­ве­че­ской души.

(1)В конце жизни Гёте ска­зал: (2)«Доб­рые люди не знают, как много вре­ме­ни и труда не­об­хо­ди­мо, чтобы на­учить­ся чи­тать. (3)Я за­тра­тил на это во­семь­де­сят лет и всё ещё не могу ска­зать, что до­стиг цели».

(4)Дей­стви­тель­но, чи­тать — это осмыс­ли­вать жизнь, себя са­мо­го в этой жизни. (5)Книги пишут в расчёте на тех людей, ко­то­рые спо­соб­ны со­пе­ре­жи­вать и тем со­участ­во­вать в твор­че­стве. (6)А тут мно­гое нужно, в том числе и муд­рость, и опыт жизни... (7)Тогда сло­вом ли, фра­зой ли кос­нул­ся чего-то в душе и — «Ми­нув­шее про­хо­дит предо мною...». (8)«Нель­зя пред­ста­вить себе, как это труд­но, хотя и ка­жет­ся, что быть про­стым очень про­сто, — го­во­рил Пуш­кин. — (9)Все те, ко­то­рые об­ла­да­ют этим даром, поэты с бу­дущ­но­стью, осо­бен­но если эти свой­ства про­яв­ля­ют­ся в ран­ней мо­ло­до­сти, по­то­му что во­об­ще мо­ло­дые поэты редко бы­ва­ют про­сты».

(10)Впер­вые серьёзно начал я чи­тать, когда ко дню рож­де­ния по­да­ри­ли мне книгу Льва Тол­сто­го «Хаджи-Мурат», го­лу­бую, с се­реб­ря­ным тис­не­ни­ем. (11)Эта книга ока­за­лась для меня осо­бен­ной на всю даль­ней­шую мою жизнь. (12)Я не толь­ко её вид помню, но помню запах, хотя нет со­мне­ний, что это про­сто запах клея и ко­лен­ко­ра...

(13)Я все­гда за­ви­до­вал моим сверст­ни­кам, у кого были и со­хра­ни­лись от­цов­ские биб­лио­те­ки. (14)Мне же мно­гое при­хо­ди­лось от­кры­вать позд­но. (15)Бу­ни­на, Хе­мин­гу­эя, Ре­мар­ка я прочёл толь­ко в конце со­ро­ко­вых — се­ре­ди­не пя­ти­де­ся­тых годов. (16)А потом были годы, когда я пы­тал­ся во что бы то ни стало объ­ять не­объ­ят­ное и пе­ре­чи­тал массу книг.

(17)В раз­ные годы раз­ные книги и раз­ные пи­са­те­ли ста­но­вят­ся ин­те­рес­ней, нуж­ней. (18)Но богом для меня был и остал­ся Лев Тол­стой...

(19)Все ве­ли­кие книги со­зда­ны стра­да­ни­ем и лю­бо­вью к людям. (20)И если книга при­чи­нит вам боль, это боль ис­це­ля­ю­щая. (21)Эта боль вы­зва­на со­стра­да­ни­ем, со­чув­стви­ем к дру­го­му, а такое со­чув­ствие и долж­на вы­зы­вать ли­те­ра­ту­ра, чтобы в людях не угас­ло че­ло­ве­че­ское. (22)Ли­те­ра­ту­ра до тех пор жива, пока она рас­ска­зы­ва­ет о че­ло­ве­ке, о че­ло­веч­ном и бес­че­ло­веч­ном в нём, то есть о Добре и Зле, тво­рит Добро. (23)Я сей­час го­во­рю, по сути, о тра­ди­ци­ях рус­ской ли­те­ра­ту­ры. (24)Тол­стой, на­при­мер, едет на голод, едет с до­че­рью, дочь ходит по избам, где тиф. (25)Ну ладно сам, но пу­стить дочь?! (26)По-дру­го­му со­весть не поз­во­ля­ла. (27)А Чехов разве не от­пра­вил­ся спа­сать от хо­ле­ры, в жут­кую эпи­де­мию, как будто не су­ще­ство­ва­ло угро­зы са­мо­му за­ра­зить­ся? (28)Но для него во­прос — ле­чить или не ле­чить, ра­зу­ме­ет­ся, не воз­ни­кал. (29)Так все­гда было. (30)И не толь­ко в Рос­сии Тол­сто­го и Че­хо­ва. (31)Какие тра­ди­ции ве­ли­кой рус­ской ли­те­ра­ту­ры про­дол­жа­ет в XX веке Свет­ла­на Алек­си­е­вич? (32)То, что она сде­ла­ла, её "Чер­но­быль­ская мо­лит­ва", — это твор­че­ский и нрав­ствен­ный по­двиг. (ЗЗ)Ез­ди­ла не­сколь­ко лет в зону, зная, что не­ми­ну­е­мо схва­тит ра­ди­а­цию, что малые дозы тоже таят опас­ность, но не оста­но­ви­лась, на­пи­са­ла книгу, ко­то­рая бук­валь­но пе­ре­во­ра­чи­ва­ет душу.

(34)Цена та­ко­го слова все­гда ве­ли­ка. (35)А сей­час ве­ли­ка осо­бен­но, по­то­му что в об­ще­стве нашем уста­лость и туск­лое рав­но­ду­шие. (36)И всё упор­ней пишут о том, что ли­те­ра­ту­ра из­ба­ви­лась, на­ко­нец, от не­свой­ствен­но­го ей — быть со­ве­стью, болью, фи­ло­со­фи­ей, ис­то­ри­ей че­ло­ве­че­ской души, а ведь к пи­са­те­лям не толь­ко за со­ве­том об­ра­ща­лись. (37)Ис­по­ве­до­ва­лись.

(По Г. Ба­кла­но­ву\*)

*\*Гри­го­рий Яко­вле­вич Ба­кла­нов* (1923-2009) — рус­ский со­вет­ский пи­са­тель, пуб­ли­цист.

**21.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) В пред­ло­же­ни­ях 23-32 со­дер­жит­ся опи­са­ние.

2) Пред­ло­же­ния 1-3 под­твер­жда­ют суж­де­ние, вы­ска­зан­ное в пред­ло­же­нии 4.

3) В пред­ло­же­ни­ях 15-16 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

4) В пред­ло­же­ни­ях 19-22 пред­став­ле­но рас­суж­де­ние.

5) В пред­ло­же­нии 33 нет по­вест­во­ва­ния.

**22.** Из пред­ло­же­ния 16 вы­пи­ши­те фра­зео­ло­гизм.

**23.** Среди пред­ло­же­ний 10-16 най­ди­те такое, ко­то­рое со­еди­ня­ет­ся с преды­ду­щим при по­мо­щи лек­си­че­ско­го по­вто­ра и ука­за­тель­но­го ме­сто­име­ния. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

**24.** Про­чи­тай­те фраг­мент ре­цен­зии. В нём рас­смат­ри­ва­ют­ся язы­ко­вые осо­бен­но­сти тек­ста. Не­ко­то­рые тер­ми­ны, ис­поль­зо­ван­ные в ре­цен­зии, про­пу­ще­ны. Вставь­те на места про­пус­ков цифры, со­от­вет­ству­ю­щие но­ме­ру тер­ми­на из спис­ка.

«Автор ста­тьи, вы­ска­зы­вая свою точку зре­ния, ис­поль­зу­ет такое син­так­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти, как (А)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ние 22). Желая быть убе­ди­тель­ным, Гри­го­рий Ба­кла­нов ис­поль­зу­ет такие приёмы, как (Б)\_\_\_\_\_ («В раз­ные годы раз­ные книги и раз­ные пи­са­те­ли» в пред­ло­же­нии 17) и (В)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 2—3, 8-9). Такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ние 22), об­раз­но опре­де­ля­ет нрав­ствен­ный стер­жень ли­те­ра­тур­но­го твор­че­ства».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ряды од­но­род­ных чле­нов

2) ли­то­та

3) лек­си­че­ский по­втор

4) эпи­те­ты

5) ци­ти­ро­ва­ние

6) диа­лек­тизм

7) развёрну­тая ме­та­фо­ра

8) ри­то­ри­че­ский во­прос

9) вос­кли­ца­тель­ные пред­ло­же­ния

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**25.** На­пи­ши­те со­чи­не­ние по про­чи­тан­но­му тек­сту.

Сфор­му­ли­руй­те и про­ком­мен­ти­руй­те одну из про­блем, по­став­лен­ных ав­то­ром тек­ста (из­бе­гай­те чрез­мер­но­го ци­ти­ро­ва­ния).

Сфор­му­ли­руй­те по­зи­цию ав­то­ра (рас­сказ­чи­ка). На­пи­ши­те, со­глас­ны или не со­глас­ны Вы с точ­кой зре­ния ав­то­ра про­чи­тан­но­го тек­ста. Объ­яс­ни­те по­че­му. Свой ответ ар­гу­мен­ти­руй­те, опи­ра­ясь в первую оче­редь на чи­та­тель­ский опыт, а также на зна­ния и жиз­нен­ные на­блю­де­ния (учи­ты­ва­ют­ся пер­вые два ар­гу­мен­та).

Стартовая контрольная работа по русскому языку, 11 класс

**Вариант 2**

**1.**Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Для со­вре­мен­ных осве­ти­тель­ных устройств преду­смот­ре­на осо­бая си­сте­ма элек­трон­но­го кон­тро­ля, ко­то­рая сбе­ре­га­ет до 30% элек­тро­энер­гии и де­ла­ет свет ров­ным, не­мер­ца­ю­щим.

2) Чтобы не толь­ко эко­но­мить элек­тро­энер­гию, но и устра­нять мер­ца­ние света, на­но­ся­щее вред зре­нию, в со­вре­мен­ных осве­ти­тель­ных при­бо­рах ис­поль­зу­ет­ся си­сте­ма элек­трон­но­го кон­тро­ля.

3) Мер­ца­ю­щий свет трав­ми­ру­ет ор­га­ны зре­ния, по­это­му се­год­ня ис­поль­зу­ют­ся со­вре­мен­ные осве­ти­тель­ные устрой­ства.

4) Си­сте­ма элек­трон­но­го кон­тро­ля осве­ти­тель­ных устройств поз­во­ля­ет не толь­ко эко­но­мить элек­тро­энер­гию, но и устра­нять мер­ца­ние света, вред­ное для зре­ния.

5) Си­сте­ма элек­трон­но­го кон­тро­ля осве­ти­тель­ных устройств, поз­во­ля­ю­щая сбе­ре­гать до 30% элек­тро­энер­гии, де­ла­ет свет ров­ным, не­мер­ца­ю­щим, что трав­ми­ру­ет ор­га­ны зре­ния.

|  |
| --- |
| *(1)В боль­шин­стве со­вре­мен­ных осве­ти­тель­ных устройств преду­смот­ре­на осо­бая си­сте­ма элек­трон­но­го кон­тро­ля, она поз­во­ля­ет сбе­ре­гать до 30%% элек­тро­энер­гии и де­лать свет ров­ным, не­мер­ца­ю­щим. (2)<...> осо­бен­но важно с точки зре­ния со­хра­не­ния здо­ро­вья людей. (3)Не­дав­ние ис­сле­до­ва­ния по­ка­за­ли, что мер­ца­ю­щий свет трав­ми­ру­ет ор­га­ны зре­ния.* |

**2.** Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но быть на месте про­пус­ка в вто­ром пред­ло­же­нии?

Во­пре­ки этому

На­о­бо­рот,

Кроме того,

По­это­му

По­след­нее

**3.** Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова РОВ­НЫЙ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в пер­вом (1) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**РО́ВНЫЙ**, -ая, -ое; -вен, -вна, -вно, -вны и -вны.

1. Глад­кий, пря­мой, не име­ю­щий воз­вы­ше­ний, утол­ще­ний, из­ги­бов.*Ров­ная мест­ность. До­ро­га идёт ровно* (нареч.). *Р. ряд зубов. Ров­ная пряжа.*

2. Рав­но­мер­ный, спо­кой­ный. *Р. пульс. Ровно* (нареч.) *ды­шать. Р. тон, голос.*

3. По­сто­ян­но оди­на­ко­вый и спо­кой­ный, урав­но­ве­шен­ный. *Ров­ная жизнь. Р. ха­рак­тер.*

4. Со­вер­шен­но оди­на­ко­вый по ве­ли­чи­не. *Ров­ные доли. Раз­де­лить ровно*(нареч.; по­ров­ну).

5. ровно, нареч. Точно, как раз. *Ровно в де­сять часов.*

6. ровно, нареч. Со­вер­шен­но, со­всем (разг.). *Ровно ни­че­го не понял.*

**4.** В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

рвалА

при­бы­лА

на­ли­лА

бралА

клалА

**5.** В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

Де­воч­ка из СО­СЕД­НЕ­ГО подъ­ез­да по­сту­пи­ла в МГУ.

АБО­НЕН­ТЫ для по­се­ще­ния фи­лар­мо­ни­че­ских кон­цер­тов все же­ла­ю­щие могут при­об­ре­сти в кас­сах Кон­сер­ва­то­рии имени П. И. Чай­ков­ско­го.

Ре­клам­ные ро­ли­ки бук­валь­но кри­чат об ЭФ­ФЕК­ТИВ­НО­СТИ чудо-таб­ле­ток от кашля.

ЭФ­ФЕКТ­НЫЙ ко­стюм Ольги мно­гим по­ка­зал­ся слиш­ком те­ат­раль­ным.

ЛА­КИ­РО­ВАН­НЫЕ туфли тре­бу­ют бе­реж­но­го от­но­ше­ния.

**6.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

не­сколь­ко ПО­ЛО­ТЕ­НЕЦ

ИХ тет­ра­ди

из ПОЛ­ТО­РА мет­ров ма­те­рии

самый МО­ЛО­ДОЙ

двух пар БО­ТИ­НОК

**7.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Б) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­го пред­ло­же­ния  В) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  Г) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  Д) на­ру­ше­ние ви­до­вре­мен­ной со­от­несённо­сти гла­голь­ных форм |  | 1) Ху­до­же­ствен­ный театр по соб­ствен­ной вине за­тя­нул ре­пе­ти­ции пьесы «Мо­лье­ра» на че­ты­ре года (не­слы­хан­ная вещь!) и этой вес­ной всё-таки не вы­пу­стил ее.  2) Он вспо­ми­на­ет, что на­ря­ду с его го­тов­но­стью спа­сти и на­кор­мить учёных и ли­те­ра­то­ров, в нем со­су­ще­ство­вал и са­мо­до­воль­ный барин, не гну­ша­ю­ще­го­ся де­ли­ка­те­са­ми во время об­ще­го го­ло­да.  3) Начав за­ни­мать­ся жи­во­пи­сью, у вас остаётся мало вре­ме­ни для раз­вле­че­ний.  4) Все, кто читал по­весть А.С. Пуш­ки­на «Ка­пи­тан­ская дочка», со­чув­ству­ет глав­ным ге­ро­ям.  5) Раз­мыш­ляя над темой «ма­лень­ко­го че­ло­ве­ка» в рус­ской ли­те­ра­ту­ре, по­ни­ма­ешь, что до чего был ге­ни­а­лен А.С. Пуш­кин, со­здав­ший яркий образ Сам­со­на Вы­ри­на в по­ве­сти «Стан­ци­он­ный смот­ри­тель».  6) Этот герой был доб­рый, скром­ный, но в то же время смеш­ным и не­ле­пым.  7) Лука стре­мил­ся дать по­ги­ба­ю­щим людям хоть какую-то на­деж­ду, несёт об­лег­че­ние оби­та­те­лям «дна», уте­ша­ет их, про­буж­да­ет мечту о воз­мож­ной новой жизни.  8) По при­бы­тию в Индию Фёдору всё ка­за­лось диким и не­ци­ви­ли­зо­ван­ным.  9) Те, кто сами вы­би­ра­ют свою судь­бу, по мне­нию пи­са­те­ля, ста­но­вят­ся ра­ба­ми своей идеи, сво­е­го бу­ду­ще­го. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**8.** Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная не­про­ве­ря­е­мая глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

ст..клян­ный

спл..тить­ся

сенок..силка

выч..тание

в..личие

**9.** Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

пр..крас­ный, пр..чуд­ли­вый;

ми­ро­во..зре­ние, прои..ше­ствие;

о..пи­лить, по..кра­сить;

неи..чер­па­е­мый, не..ги­ба­е­мый;

непр..мен­ный, пр..на­ря­дить­ся.

**10.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква И.

кумач..вый

бол..вой

отапл..вать

овлад..вать

вкусн..нький

**11.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Я.

про­вер..т

внемл..щий

ка..тся

стел..щийся

та..щий

**12.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

Мне (не)(к)(кому) об­ра­тить­ся за по­мо­щью.

Че­ло­ве­ку, (не)ве­ря­ще­му в свои силы, труд­но по­бе­дить.

Он пред­почёл остать­ся (не)узнан­ным.

Можно ли жить, (не)жерт­вуя ничем?

Ошиб­ки в ра­бо­те по-преж­не­му (не)ис­прав­ле­ны.

**13.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

Бра­тья оста­лись (НА)ЕДИНЕ и (С)НА­ЧА­ЛА толь­ко по­смат­ри­ва­ли друг на друга.

Про­да­вец ТАК(ЖЕ) несёт от­вет­ствен­ность перед по­ку­па­те­лем за по­вре­жде­ние или по­лом­ку груза (ИЗ)ЗА не­над­ле­жа­щей упа­ков­ки, как и по­ку­па­тель перед про­дав­цом за свое­вре­мен­ную опла­ту то­ва­ра.

Даже в по­лу­сон­ном су­ще­ство­ва­нии Илья Ильич не мог, по его сло­вам, рав­но­душ­но вспом­нить арию из оперы В. Бел­ли­ни, ко­то­рая КАК(БЫ) сли­лась с об­ли­ком Ольги Ильин­ской, а ТАК(ЖЕ) с дра­ма­ти­че­ским ито­гом любви Об­ло­мо­ва к ней.

Ни­ко­лай (В)ТЕ­ЧЕ­НИЕ всего спора мол­чал и толь­ко В(ПОЛ)ГО­ЛО­СА по­про­сил Ма­ри­ну убрать са­мо­вар.

Пол­то­ра часа по­ле­ми­ки про­шли (В)ПУ­СТУЮ, (ТО)ЕСТЬ об­ще­го ре­ше­ния так и не было вы­ра­бо­та­но.

**14.** Ука­жи­те все uифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся НН.

Весе(1)ие воды при­но­сят с вер­хо­вьев следы пре­бы­ва­ния че­ло­ве­ка: рва(2)ые сети, по­ло­ма(З)ые вёсла и дpyгиe не­мудрё(4)ые при­над­леж­но­сти ры­ба­чье­го оби­хо­да.

**15.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те но­ме­ра пред­ло­же­ний, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую.

1) На утрен­ней мо­роз­ной заре или в зо­ло­ти­стых лет­них су­мер­ках город был похож на ожив­шую сказ­ку.

2) От домов во все сто­ро­ны шли ряды де­ре­вьев или ку­стар­ни­ков или цве­тов.

3) Поэту и вся при­ро­да ка­жет­ся оду­шевлённой и раз­де­ля­ю­щей его пе­ре­жи­ва­ния.

4) Для празд­нич­ной ил­лю­ми­на­ции ис­поль­зо­ва­лись как элек­три­че­ские гир­лян­ды так и фо­на­ри.

5) Звуки скрип­ки неотчётливо раз­да­ва­лись в су­мра­ке ночи и по­сте­пен­но они до­хо­ди­ли до самой глу­би­ны че­ло­ве­че­ско­го серд­ца.

**16.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

Отец Фёдор (1) вы­брав­шись из фи­о­ле­то­во­го ту­ма­на (2) на­пу­щен­но­го ав­то­мо­би­лем (3) пришёл в со­вер­шен­ное рас­строй­ство и про­де­лал оста­ток пути пеш­ком.

**17.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Язык (1) по мне­нию линг­ви­стов (2) слож­ная си­сте­ма, ко­то­рая вклю­ча­ет более про­стые си­сте­мы: фо­не­ти­че­скую, мор­фо­ло­ги­че­скую, лек­си­че­скую. Было бы не­пра­виль­но (3) од­на­ко (4) по­ла­гать, что каж­дая из этих си­стем не­за­ви­си­ма от дру­гих: они вза­и­мо­свя­за­ны и вза­и­мо­обу­слов­ле­ны.**

**18.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**Ка­мен­ные до­рож­ки (1) из­ви­ли­стые линии (2) ко­то­рых (3) сим­во­ли­зи­ру­ют поток энер­гии (4) при­об­ре­та­ют осо­бое зна­че­ние в япон­ском саду.**

**19.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Сту­ден­ты слу­ша­ли лек­цию вни­ма­тель­но (1) и (2) когда про­фес­сор за­кон­чил (3) мно­гие под­ня­ли руки (4) чтобы за­дать во­про­сы по теме.**

**20.** Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Же­ла­ние про­сла­вить­ся за­ста­ви­ло де­сят­ки людей ки­нуть­ся на по­мощь по­стра­дав­ше­му.

2) Нрав­ствен­ный долг —глав­ный мотив по­ступ­ков не­рав­но­душ­ных людей.

3) Ав­то­ру рас­ска­за было не­лов­ко бе­се­до­вать с лю­дь­ми, от­клик­нув­ши­ми­ся на при­зыв, так как он сам не при­е­хал в боль­ни­цу.

4) Нужно изу­чать, при каких усло­ви­ях и при каком вос­пи­та­нии по­лу­ча­ют­ся люди с по­ни­ма­нием чув­ства долга, по­доб­ной от­зыв­чи­во­стью.

5) Для участ­ни­ков со­бы­тий нрав­ствен­ный долг и по­двиг —со­вер­шен­но раз­ные вещи.

(1)0дна­ж­ды зимой с те­ле­ви­зи­он­ных экра­нов Омска про­зву­ча­ло об­ра­ще­ние вра­чей к зри­те­лям: по­стра­дав­ше­му че­ло­ве­ку сроч­но тре­бо­ва­лась до­нор­ская кровь.

(2)Люди си­де­ли в тёплых уют­ных квар­ти­рах, никто не знал о делах друг друга, никто не со­би­рал­ся, да и не мог кон­тро­ли­ро­вать че­ло­ве­че­ские по­ступ­ки. (3)Любой че­ло­век мог потом ска­зать: я не смот­рел те­ле­ви­зор, я об­ра­ще­ния не слы­шал. (4)Но кон­тролёр всё же у боль­шин­ства был. (5)Выс­ший нрав­ствен­ный кон­тролёр — со­весть. (6)Но ведь и толь­ко! (7)Да, и толь­ко. (8)Но это «толь­ко», эта един­ствен­ная из­би­ра­тель­ность и ока­зы­ва­лась глав­ной в по­сле­ду­ю­щие ми­ну­ты, когда че­ло­век на­чи­нал дей­ство­вать. (9)На трам­ва­ях, на ав­то­бу­сах, на такси люди до­би­ра­лись до боль­ни­цы. (Ю)Де­жур­ные мед­сест­ры вы­хо­ди­ли их встре­чать. (11)3а 30 минут в боль­ни­цу при­е­ха­ло 320 че­ло­век. (12)По­стра­дав­ший был спасён.

(13)Я за­хо­тел встре­тить­ся хотя бы с не­ко­то­ры­ми из этих людей. (14)Я за­хо­дил в их дома, раз­го­ва­ри­вал, вы­яс­няя мо­ти­вы по­ступ­ка, му­чи­тель­но подыс­ки­вал слова и ощу­щал, как не хва­та­ет этих слов не толь­ко мне, но и самим до­но­рам... (15)Я до сих пор чув­ствую не­лов­кость тех бесед, вы­яс­не­ний. (16)Глав­ное ведь было в ином. (17)Глав­ное за­клю­ча­лось и за­клю­ча­ет­ся в том, что люди эти дей­ство­ва­ли ис­хо­дя из своих при­выч­ных пред­став­ле­ний о нрав­ствен­ном долге. (18)У них не было дру­гих мо­ти­вов. (19)Нрав­ствен­ный долг — их глав­ный мотив. (20)По­сту­пок этих людей — не яркая вспыш­ка, а норма по­ве­де­ния, и вы­пы­ты­вать мотив дей­ствия, на­прав­лен­но­го на по­мощь че­ло­ве­ку, по­пав­ше­му в беду, было во­ис­ти­ну не­ле­по.

(21)На самом деле ис­сле­до­вать нужно в первую оче­редь нрав­ствен­ную ат­мо­сфе­ру, об­ста­нов­ку, поз­во­ля­ю­щую вос­пи­ты­вать в людях по­доб­ное по­ни­ма­ние чув­ства долга, по­доб­ную от­зыв­чи­вость. (22)Это дей­стви­тель­но не­об­хо­ди­мо, ибо важно, чтобы про­яв­ле­ние гу­ман­ных свойств че­ло­ве­че­ской души стало для каж­до­го есте­ствен­ной по­треб­но­стью. (23)Для каж­до­го!

(24)С осо­бой яс­но­стью я помню лица моих дав­них со­бе­сед­ни­ков в мо­мен­ты, когда их по­сту­пок мно­ги­ми жур­на­ли­ста­ми ха­рак­те­ри­зо­вал­ся как по­двиг. (25)Нет, эти люди хо­ро­шо знали, что по­двиг — одно, а вы­пол­не­ние нрав­ствен­но­го долга — дру­гое. (26)Жур­на­ли­сту тоже сле­до­ва­ло это знать. (27)Как и то, что каж­дый из этих людей, во­об­ще каж­дый че­ло­век, спо­соб­ный пре­сту­пить лич­ное бла­го­по­лу­чие ради по­мо­щи дру­го­му че­ло­ве­ку, спо­со­бен и на го­раз­до боль­шее. (28)Имен­но такой че­ло­век не до­пу­стит столк­но­ве­ния, кон­флик­та между лич­ным ин­те­ре­сом и ин­те­ре­сом об­ще­ствен­ным.

(29)Одно берёт на­ча­ло в дру­гом. (30)Боль­шое — в малом, ве­ли­кое — в боль­шом.

(По Г.Н. Бо­ча­ро­ву\*)

*\*Ген­на­дий Ни­ко­ла­е­вич Бо­ча­ров* (род. в 1935 г.) — жур­на­лист, пуб­ли­цист, по­ли­ти­че­ский обо­зре­ва­тель.

**21.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) В пред­ло­же­ни­ях 9-12 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

2) В пред­ло­же­ни­ях 17-19 пред­став­ле­но рас­суж­де­ние.

3) 24 пред­ло­же­ние тек­ста со­дер­жит опи­са­тель­ный фраг­мент.

4) Пред­ло­же­ние 30 по­яс­ня­ет со­дер­жа­ние 29 пред­ло­же­ния тек­ста.

5) В пред­ло­же­ни­ях 4-7 по­вест­во­ва­ние.

**22.** Из пред­ло­же­ний 19-22 вы­пи­ши­те фра­зео­ло­гизм, ко­то­рый имеет зна­че­ние «сна­ча­ла»

**23.** Среди пред­ло­же­ний 1—9 най­ди­те такое, ко­то­рое свя­за­но с преды­ду­щим при по­мо­щи про­ти­ви­тель­но­го союза, ука­за­тель­но­го ме­сто­име­ния и лек­си­че­ско­го по­вто­ра. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

**24.** Про­чи­тай­те фраг­мент ре­цен­зии. В нём рас­смат­ри­ва­ют­ся язы­ко­вые осо­бен­но­сти тек­ста. Не­ко­то­рые тер­ми­ны, ис­поль­зо­ван­ные в ре­цен­зии, про­пу­ще­ны. Вставь­те на места про­пус­ков цифры, со­от­вет­ству­ю­щие но­ме­ру тер­ми­на из спис­ка.

«Г. Н. Бо­ча­ров часто вы­ра­жа­ет свою мысль с по­мо­щью таких лек­си­че­ских средств, как (А)\_\_\_\_\_ («ат­мо­сфе­ру, об­ста­нов­ку» в пред­ло­же­нии 21, «столк­но­ве­ния, кон­флик­та» в пред­ло­же­нии 28) и (Б)\_\_\_\_\_ («об­ще­ствен­ный» — «лич­ный» в пред­ло­же­нии 28). Пе­ре­дать точ­нее мысли и чув­ства пуб­ли­ци­сту по­мо­га­ют такой приём, как (В)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 20, 25), и такое син­так­си­че­ское сред­ство, как (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 9, 14)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ри­то­ри­че­ский во­прос

2) ан­то­ни­мы

3) диа­лек­тиз­мы

4) ли­то­та

5) оли­це­тво­ре­ние

6) про­ти­во­по­став­ле­ние

7) ряды од­но­род­ных чле­нов

8) кон­текст­ные си­но­ни­мы

9) вос­кли­ца­тель­ные пред­ло­же­ния

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**25.** На­пи­ши­те со­чи­не­ние по про­чи­тан­но­му тек­сту.

Сфор­му­ли­руй­те одну из про­блем, по­став­лен­ных ав­то­ром тек­ста.

Про­ком­мен­ти­руй­те сфор­му­ли­ро­ван­ную про­бле­му. Вклю­чи­те в ком­мен­та­рий два при­ме­ра-ил­лю­стра­ции из про­чи­тан­но­го тек­ста, ко­то­рые, по Ва­ше­му мне­нию, важны для по­ни­ма­ния про­бле­мы ис­ход­но­го тек­ста (из­бе­гай­те чрез­мер­но­го ци­ти­ро­ва­ния).

Сфор­му­ли­руй­те по­зи­цию ав­то­ра (рас­сказ­чи­ка). На­пи­ши­те, со­глас­ны или не со­глас­ны Вы с точ­кой зре­ния ав­то­ра про­чи­тан­но­го тек­ста. Объ­яс­ни­те по­че­му. Своё мне­ние ар­гу­мен­ти­руй­те, опи­ра­ясь в первую оче­редь на чи­та­тель­ский опыт, а также на зна­ния и жиз­нен­ные на­блю­де­ния (учи­ты­ва­ют­ся пер­вые два ар­гу­мен­та).

Объём со­чи­не­ния – не менее 150 слов.

Ра­бо­та, на­пи­сан­ная без опоры на про­чи­тан­ный текст (не по дан­но­му тек­сту), не оце­ни­ва­ет­ся. Если со­чи­не­ние пред­став­ля­ет собой пе­ре­ска­зан­ный или пол­но­стью пе­ре­пи­сан­ный ис­ход­ный текст без каких бы то ни было ком­мен­та­ри­ев, то такая ра­бо­та оце­ни­ва­ет­ся нулём бал­лов.

Со­чи­не­ние пи­ши­те ак­ку­рат­но, раз­бор­чи­вым по­чер­ком.

Вариант 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| [1](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob1) |  |  | 42 |
| [2](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob2) |  |  | Например |
| [3](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob3) |  |  | 1 |
| [4](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob4) |  |  | навзничь |
| [5](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob5) |  |  | добром |
| [6](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob6) |  |  | проронив |
| [7](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob7) |  |  | 14637 |
| [8](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob8) |  |  | коллекционер |
| [9](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob9) |  |  | подогретьпрообраз |
| [10](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob10) |  |  | щеголеватый |
| [11](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob11) |  |  | застелешь |
| [12](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob12) |  |  | несмотря |
| [13](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob13) |  |  | поэтомупоскольку |
| [14](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob14) |  |  | 14 |
| [15](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob15) |  |  | 42 |
| [16](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob16) |  |  | 234 |
| [17](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob17) |  |  | 12 |
| [18](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob18) |  |  | 2 |
| [19](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob19) |  |  | 124 |
| [20](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob20) |  |  | 123 |
| [21](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob21) |  |  | 234 |
| [22](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob22) |  |  | вочтобытонистало |
| [23](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob23) |  |  | 11 |
| [24](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob24) |  |  | 1357 |

Вариант 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| [1](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob1) |  |  | 42 |
| [2](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob2) |  |  | Последнее |
| [3](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob3) |  |  | 2 |
| [4](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob4) |  |  | клала |
| [5](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob5) |  |  | АБОНЕМЕНТЫ |
| [6](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob6) |  |  | полутора |
| [7](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob7) |  |  | 25147 |
| [8](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob8) |  |  | величие |
| [9](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob9) |  |  | неисчерпаемыйнесгибаемый |
| [10](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob10) |  |  | отапливать |
| [11](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob11) |  |  | проверят |
| [12](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob12) |  |  | неузнанным |
| [13](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob13) |  |  | наединесначала |
| [14](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob14) |  |  | 13 |
| [15](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob15) |  |  | 45 |
| [16](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob16) |  |  | 123 |
| [17](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob17) |  |  | 1234 |
| [18](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob18) |  |  | 14 |
| [19](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob19) |  |  | 1234 |
| [20](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob20) |  |  | 245 |
| [21](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob21) |  |  | 124 |
| [22](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob22) |  |  | впервуюочередь |
| [23](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob23) |  |  | 8 |
| [24](http://rus.ege.sdamgia.ru/test#prob24) |  |  | 8267 |

Полугодовая контрольная работа по русскому языку, 11 класс

**Вариант 1**

**1.** Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Стро­и­тель­ство Транс­си­бир­ской ма­ги­стра­ли на­ча­лось в 1891 г. и было в ос­нов­ном за­вер­ше­но в 1916 г.

2) Транс­си­бир­ская ма­ги­страль резко не толь­ко улуч­ши­ла стра­те­ги­че­ское по­ло­же­ние Си­би­ри, что при­го­ди­лось во время Рус­ско-япон­ской войны, но и дала воз­мож­ность раз­ви­тия хо­зяй­ствен­ной си­ту­а­ции.

3) Стро­и­тель­ство Транс­си­бир­ской ма­ги­стра­ли из­ме­ни­ло хо­зяй­ствен­ную си­ту­а­цию в Си­би­ри.

4) Бла­го­да­ря Транс­си­бир­ской ма­ги­стра­ли улуч­ши­лись стра­те­ги­че­ское по­ло­же­ние и хо­зяй­ствен­ная си­ту­а­ция в Си­би­ри.

5) Во время Рус­ско-япон­ской войны не­ма­ло­важ­ную роль сыг­ра­ла Транс­си­бир­ская ма­ги­страль, ко­то­рая резко улуч­ши­ла стра­те­ги­че­ское по­ло­же­ние Си­би­ри, а в мир­ное время и эко­но­ми­че­ское.

|  |
| --- |
| *(1)Стро­и­тель­ство Транс­си­бир­ской ма­ги­стра­ли, на­ча­тое в 1891 г. од­но­вре­мен­но из Че­ля­бин­ска и Вла­ди­во­сто­ка, было за­кон­че­но в 1916 г. (2)Транс­сиб резко улуч­шил стра­те­ги­че­ское по­ло­же­ние Си­би­ри, Даль­не­го Во­сто­ка Рос­сии – те­перь они были свя­за­ны с Ев­ро­пей­ской Рос­си­ей по­сто­ян­ной устой­чи­вой свя­зью, что очень при­го­ди­лось в пе­ри­од Рус­ско-япон­ской войны (1904–1905). (3)<...> cтро­и­тель­ство ма­ги­стра­ли из­ме­ни­ло и хо­зяй­ствен­ную си­ту­а­цию в Си­би­ри: те­перь от­сю­да можно было вы­во­зить не толь­ко меха и дра­го­цен­ные ме­тал­лы, но и мно­гие дру­гие то­ва­ры, на­при­мер масло и зерно.* |

**2.** Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но быть на месте про­пус­ка во вто­ром пред­ло­же­нии?

На­при­мер,

Хотя

Во­пре­ки этому

На­о­бо­рот,

Таким об­ра­зом

**3.** Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова СВЯЗЬ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но во вто­ром (2) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**СВЯЗЬ**, -и, о связи, в связи и в связи, жен.

1. (в связи). От­но­ше­ние вза­им­ной за­ви­си­мо­сти, обу­слов­лен­но­сти, общ­но­сти между чем-н. *С. тео­рии и прак­ти­ки. При­чин­ная с.*

2. (в связи). Тес­ное об­ще­ние между кем-чем-н. *Дру­же­ская с. Укреп­лять меж­ду­на­род­ные связи.*

3. (в связи и в связи). Лю­бов­ные от­но­ше­ния, со­жи­тель­ство. *Лю­бов­ная с. Быть в связи с кем-н.*

4. мн. Близ­кое зна­ком­ство с кем-н., обес­пе­чи­ва­ю­щее под­держ­ку, по­кро­ви­тель­ство, вы­го­ду. *Иметь связи во вли­я­тель­ных кру­гах. Боль­шие связи.*

5. (в связи). Со­об­ще­ние с кем-чем-н., а также сред­ства, к-рые дают воз­мож­ность сно­сить­ся, со­об­щать­ся. *Кос­ми­че­ская с. Живая с.*(через связ­ных). *Воз­душ­ная с. Меж­ду­го­род­ная те­ле­фон­ная с.*

6. (в связи). От­расль на­род­но­го хо­зяй­ства, от­но­ся­ща­я­ся к сред­ствам та­ко­го со­об­ще­ния (почта, те­ле­граф, те­ле­фон, радио), а также со­во­куп­но­сти таких средств, со­сре­до­то­чен­ные в со­от­вет­ству­ю­щих учре­жде­ни­ях. *Служ­ба связи. Ра­бот­ни­ки связи.*

7. (в связи), обыч­но мн. Часть стро­и­тель­ной кон­струк­ции, со­еди­ня­ю­щая её ос­нов­ные эле­мен­ты (спец.).

**4.** В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

рвалА

при­бы­лА

на­ли­лА

бралА

клалА

**5.** В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

В ав­то­са­ло­не были вы­став­ле­ны в ос­нов­ном ав­то­мо­би­ли ПРЕД­СТА­ВИ­ТЕЛЬ­СКО­ГО клас­са.

Мой брат- че­ло­век ПРАК­ТИ­ЧЕ­СКИЙ: он ни­ко­гда не вы­бра­сы­ва­ет ста­рые вещи.

У Мат­вея с дет­ства был ЗВУЧ­НЫЙ голос.

Пес­ча­ная буря, об­ру­шив­ша­я­ся на се­ве­ро-запад Китая, за­нес­ла улицы пылью и за­ста­ви­ла людей НА­ДЕТЬ по­вяз­ки на лица.

Ее по­стиг­ло НЕ­СТЕР­ПИ­МОЕ горе.

**6.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

пара ДЖИН­СОВ

более СВЕТ­ЛЫЙ

ЗА­ПРЕ­ТЯ­ЩИЙ игры

более ПО­ЛУ­ТО­РАС­ТА зри­те­лей

около трех АРШИН

**7.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми  Б) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гом  В) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том  Г) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речью  Д) ошиб­ка в упо­треб­ле­нии имени чис­ли­тель­но­го |  | 1) Плохо вы­ра­жен­ная мысль — это ле­ность не толь­ко ре­че­вых уси­лий, а также ле­ность мысли.  2) Их было всего че­ты­ре, но с ними, со всеми чет­ве­ры­ми, наша ком­па­ния могла уже спра­вить­ся до­воль­но легко.  3) Бла­го­да­ря уни­каль­но­го на­бо­ра микро- и мак­ро­эле­мен­тов, ами­но­кис­лот, ле­ци­ти­на, пе­ре­пе­ли­ные яйца с успе­хом ис­поль­зу­ют­ся в кос­ме­то­ло­гии.  4) Спря­тав­шись за ста­рый дом, на­хо­див­ший­ся на пу­сты­ре, всё было видно.  5) Для Пуш­ки­на Та­тья­на, одна из глав­ных ге­ро­инь «Ев­ге­ния Оне­ги­на», яв­ля­ет­ся иде­а­лом рус­ской жен­щи­ны и об­раз­цом нрав­ствен­ной чи­сто­ты.  6) По утвер­жде­нию К.И. Чу­ков­ско­го, глав­ная цель дет­ских пи­са­те­лей за­клю­ча­ет­ся в том, чтобы какою угод­но ценою вос­пи­тать в ребёнке че­ло­веч­ность.  7) Вла­ди­мир го­во­рил, что «я имен­но тогда в ста­ром рус­ском го­род­ке, в Во­лог­де, увлёкся ис­то­ри­ей, имен­но тогда нашёл ар­хи­вы деда и начал за­ни­мать­ся их изу­че­ни­ем».  8) Поль­зу­ясь со­ве­та­ми спе­ци­а­ли­стов, я смог при­ду­мать соб­ствен­ное ре­ше­ние про­бле­мы.  9) Двое пар бо­ти­нок, сто­я­щих у стены в при­хо­жей, ука­зы­ва­ли на то, что кто-то уже опе­ре­дил нас. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**8.** Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная че­ре­ду­ю­ща­я­ся глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

к..лам­бур

зат.. мнить

пок..ря­ю­щий

зап..реть­ся

зак.. лдо­ван­ный

**9.** Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

и..брать, не..ги­ба­е­мый

непр..ступ­ный, пр..кра­ще­ние

п..до­греть, пр..образ

пр..мкнуть, пр..клон­ный

по..бро­сить, о..пи­лить

**10.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

одол..вать

спрыг..вать

почу..вший

из­менч..вый

успо­ко..вший­ся

**11.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква И.

вскло­коч..нный

пла­ни­ру..мый

под­крас..вший

уляж..шься

осве­ща..мый

**12.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

В ре­ше­те воды (не)удер­жишь.

Здра­вый че­ло­век учит­ся на чужих ошиб­ках – глуп­ца ничто (не)на­учит.

(Не)сколь­ко жен­щин хо­ди­ли по бе­ре­гу реки.

В голос за­вы­ли бабы, падая в (не)на­гре­тую солн­цем землю.

Ли­вень (не)пре­кра­щал­ся.

**13.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

ТАК(ЖЕ), как и её ро­ди­те­ли, Варя все­гда стре­ми­лась го­во­рить толь­ко прав­ду, (ПО)ЭТОМУ ей не­че­го было сты­дить­ся.

(В)ТЕ­ЧЕ­НИЕ всего ме­ся­ца спортс­ме­ны серьёзно го­то­ви­лись к от­бо­роч­но­му туру, ЧТО(БЫ) за­во­е­вать право пред­став­лять свою стра­ну на чем­пи­о­на­те мира.

(В)ПО­СЛЕД­СТВИИ ту­ри­сты с улыб­кой вспо­ми­на­ли своё пер­вое вос­хож­де­ние к вер­ши­не, ко­то­рая (ПО)НА­ЧА­ЛУ ка­за­лась им не­до­ся­га­е­мой.

(ИЗ)ЗА силь­ных до­ждей ТАК(ЖЕ) на­ру­ши­лось дви­же­ние го­род­ско­го транс­пор­та, и мно­гим при­ш­лось до­би­рать­ся до ра­бо­ты пеш­ком.

(В)СВЯЗИ с этой по­езд­кой об­на­ру­жи­лись не­до­стат­ки (В)СЛЕД­СТВИИ, про­ве­ден­ном на­ка­ну­не.

**14.** Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся одна буква Н?

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Мы видим, что в костя(1)ых конь­ках, найде(2)ых ар­хео­ло­га­ми на се­ве­ре Ев­ро­пы, про­де­ла(3)ы от­вер­стия для кожа(4)ых тесёмок.**

**15.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) По по­ве­де­нию не­ко­то­рых жи­вот­ных люди могут опре­де­лять при­бли­же­ние штор­мов и бурь или на­ступ­ле­ние без­об­лач­ной по­го­ды.

2) В сол­неч­ный день сквозь про­зрач­ную воду тёплых тро­пи­че­ских морей хо­ро­шо видны за­рос­ли оди­ноч­ных и ко­ло­ни­аль­ных ко­рал­ло­вых по­ли­пов.

3) Лег­ко­кры­лы­ми стре­ко­за­ми можно лю­бо­вать­ся около озёр или пру­дов.

4) На порт­ре­те ху­дож­ни­ки стре­мят­ся не толь­ко верно за­пе­чат­леть внеш­ний облик че­ло­ве­ка но и пе­ре­дать его внут­рен­ний мир.

5) Кар­ти­на М. Вру­бе­ля «Си­рень» прямо с вы­став­ки была куп­ле­на П.М. Тре­тья­ко­вым и вот уже более ста лет она на­хо­дит­ся в по­сто­ян­ной экс­по­зи­ции Тре­тья­ков­ской га­ле­реи.

**16.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Мы пе­ре­бра­лись через реку по зыб­ко­му плоту (1) сде­лан­но­му из трёх свя­зан­ных брёвен (2) и пошли на­пра­во (3) дер­жась (4) по­бли­же к бе­ре­гу.**

**17.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**Про­бле­ма, ко­то­рая (1) ка­жет­ся (2) не­раз­ре­ши­мой, ис­чез­нет сама, если ты (3) ко­неч­но (4) про­явишь вы­держ­ку и со­хра­нишь спо­кой­ствие.**

**18.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры(у), на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые(ая).

Ор­га­низ­му че­ло­ве­ка (1) не­об­хо­ди­мы мик­ро­эле­мен­ты (2) ис­поль­зо­ва­ние (3) ко­то­рых (4) в ком­плекс­ных удоб­ре­ни­ях (5) уве­ли­чи­ва­ет пи­та­тель­ную цен­ность пло­дов и ово­щей.

**19.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

Ольга пошла без­люд­ной пло­ща­дью (1) и (2) когда каб­лу­ки стали тя­же­ло сры­вать­ся с круг­лых бу­лыж­ни­ков мо­сто­вой (3) она вспом­ни­ла (4) как од­на­ж­ды уже воз­вра­ща­лась домой этой до­ро­гой.

**20.** Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Коль­ка с дет­ства меч­тал стать лётчи­ком, как и его отец.

2) Все вы­пуск­ни­ки после школы разъ­е­ха­лись по­сту­пать в раз­ные места.

3) Мечта о самолётах живёт в герое и по сей день.

4) Страх оди­но­че­ства пе­ре­си­лил же­ла­ние стать лет­чи­ком.

5) Од­но­сель­ча­не со­чув­ство­ва­ли маль­чи­ку, вер­нув­ше­му­ся об­рат­но в село.

(1)Чаще всего че­ло­век ищет свою мечту, но бы­ва­ет и так, что мечта на­хо­дит че­ло­ве­ка. (2)Как бо­лезнь, как вирус грип­па. (З)Вроде бы ни­ко­гда Коль­ка Велин не смот­рел на небо, за­та­ив ды­ха­ние, и го­ло­са птиц, ре­яв­ших в го­лу­бой вы­ши­не, не за­став­ля­ли тре­пе­тать его серд­це. (4)Он был самым обык­но­вен­ным уче­ни­ком, в меру усид­чи­вым и ста­ра­тель­ным, в школу ходил без осо­бо­го за­до­ра, на уро­ках был тише воды, любил ры­ба­чить...

(5)Всё пе­ре­ме­ни­лось мгно­вен­но. (6)Он вдруг решил, что ста­нет лётчи­ком.

(7)В глу­хой, далёкой де­рев­не, где до бли­жай­шей стан­ции боль­ше ста ки­ло­мет­ров, где любая по­езд­ка ста­но­вит­ся целым пу­те­ше­стви­ем, сама эта мысль ка­за­лась безу­ми­ем. (8)Жиз­нен­ная стезя каж­до­го че­ло­ве­ка здесь была ров­ной и пря­мой: после школы маль­чи­ки по­лу­ча­ли права на управ­ле­ние трак­то­ром и ста­но­ви­лись ме­ха­ни­за­то­ра­ми, а самые сме­лые окан­чи­ва­ли во­ди­тель­ские курсы и ра­бо­та­ли в селе шофёрами. (9)Ез­дить по земле — вот удел че­ло­ве­ка. (10)А тут ле­тать на самолёте! (11)На Коль­ку смот­ре­ли как на чу­да­ка, и отец на­де­ял­ся, что вздор­ная идея как-ни­будь сама собой уле­ту­чит­ся из го­ло­вы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в мо­ло­до­сти! (13)Жизнь — же­сто­кая штука, она всё рас­ста­вит по своим ме­стам и рав­но­душ­но, как маляр, за­кра­сит серой крас­кой наши пыл­кие мечты, на­ри­со­ван­ные в юно­сти.

(14)Но Коль­ка не сда­вал­ся. (15)Ему гре­зи­лись се­реб­ри­стые кры­лья, не­су­щие его над влаж­ным сне­гом об­ла­ков, и гу­стой упру­гий воз­дух, чи­стый и хо­лод­ный, как род­ни­ко­вая вода, на­пол­нял его лёгкие.

(16)После вы­пуск­но­го ве­че­ра он от­пра­вил­ся на стан­цию, купил билет до Орен­бур­га и ноч­ным по­ез­дом по­ехал по­сту­пать в лётное учи­ли­ще. (17)Проснул­ся Коль­ка рано утром от ужаса. (18)Ужас, будто удав, сда­вил его око­че­нев­шее тело хо­лод­ны­ми коль­ца­ми и впил­ся своей зу­ба­стой па­стью в самую грудь. (19)Коль­ка спу­стил­ся с верх­ней полки вниз, по­смот­рел в окно, и ему стало ещё страш­нее. (20)Де­ре­вья, вы­сту­пав­шие из по­лу­мглы, тя­ну­ли к стёклам кри­вые руки, узкие просёлки, слов­но серые степ­ные га­дю­ки, рас­пол­за­лись по ку­стам, и с неба, за­пол­нен­но­го до краёв кло­чья­ми обо­дран­ных туч, фи­о­ле­то­во-чёрной крас­кой сте­кал на землю су­мрак. (21)Куда я еду? (22)Что я там буду де­лать один? (23)Коль­ке пред­ста­ви­лось, что сей­час его вы­са­дят и он ока­жет­ся в бес­пре­дель­ной пу­сто­те не­оби­та­е­мой пла­не­ты...

(24)При­е­хав на вок­зал, он в тот же день купил билет на об­рат­ную до­ро­гу и через два дня вер­нул­ся домой. (25)К его воз­вра­ще­нию все от­нес­лись спо­кой­но, без издёвки, но и без со­чув­ствия. (26)Денег, по­тра­чен­ных на би­ле­ты, не­мно­го жаль, зато съез­дил, по­смот­рел, про­ве­рил себя, успо­ко­ил­ся, те­перь вы­бро­сит из го­ло­вы вся­кий вздор и ста­нет нор­маль­ным че­ло­ве­ком. (27)Та­ко­вы за­ко­ны жизни: всё, что взле­те­ло вверх, рано или позд­но воз­вра­ща­ет­ся на землю. (28)Ка­мень, птица, мечта — всё воз­вра­ща­ет­ся назад...

(29)Коль­ка устро­ил­ся в лес­хоз, же­нил­ся, сей­час рас­тит двух дочек, в вы­ход­ные ходит на ры­бал­ку. (30)Сидя на бе­ре­гу мут­ной ре­чуш­ки, он смот­рит на бес­шум­но ле­тя­щие в не­бес­ной вы­ши­не ре­ак­тив­ные самолёты, сразу опре­де­ля­ет: вот «МиГ», а вон «Су». (31)Серд­це его сто­нет от ще­мя­щей боли, ему хо­чет­ся по­вы­ше под­прыг­нуть и хотя бы разок глот­нуть той све­же­сти, ко­то­рой небо щедро поит птиц. (32)Но рядом сидят ры­ба­ки, и он пуг­ли­во пря­чет свой взвол­но­ван­ный взгляд, на­са­жи­ва­ет чер­вяч­ка на крю­чок, а потом тер­пе­ли­во ждёт, когда начнёт кле­вать.

(По С. Ми­зе­ро­ву\*)

*\* Сер­гей Вик­то­ро­вич Ми­зе­ров* (род. в 1958 г.) — рос­сий­ский пи­са­тель, пуб­ли­цист.

**21.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Пред­ло­же­ния 12—13 объ­яс­ня­ют со­дер­жа­ние пред­ло­же­ния 11.

2) В пред­ло­же­нии 20 со­дер­жит­ся опи­са­ние.

3) В пред­ло­же­ни­ях 1—2 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

4) Пред­ло­же­ние 31 вклю­ча­ет опи­са­ние со­сто­я­ния че­ло­ве­ка.

5) В пред­ло­же­нии 27 со­дер­жит­ся вывод из 26-го.

**22.** Из пред­ло­же­ния 27 вы­пи­ши­те ан­то­ни­мы.

**23.** Среди пред­ло­же­ний 7−15 най­ди­те такое, ко­то­рое свя­за­но с преды­ду­щим при по­мо­щи лич­но­го ме­сто­име­ния. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

**24.** Про­чи­тай­те фраг­мент ре­цен­зии. В нём рас­смат­ри­ва­ют­ся язы­ко­вые осо­бен­но­сти тек­ста. Не­ко­то­рые тер­ми­ны, ис­поль­зо­ван­ные в ре­цен­зии, про­пу­ще­ны. Вставь­те на места про­пус­ков цифры, со­от­вет­ству­ю­щие но­ме­ру тер­ми­на из спис­ка.

«Когда автор рас­ска­зы­ва­ет о том, как герой по­ехал по­сту­пать в лётное учи­ли­ще, язык его об­ре­та­ет осо­бую эмо­ци­о­наль­ную силу. Син­так­си­че­ские сред­ства — (А)\_\_\_\_\_ («будто удав», «слов­но серые степ­ные га­дю­ки») и (Б)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 21, 22), а также троп — (В)\_\_\_\_\_ («де­ре­вья... тя­ну­ли кри­вые руки», «ужас... впил­ся своей па­стью...») — пе­ре­да­ют внут­рен­нее со­сто­я­ние юноши. В фи­наль­ной части важ­ную роль иг­ра­ет троп — (Г)\_\_\_\_\_ («ще­мя­щей боли», «взвол­но­ван­ный взгляд»), ко­то­рый по­мо­га­ет по­нять на­стро­е­ние Коль­ки».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) срав­ни­тель­ные обо­ро­ты

2) оли­це­тво­ре­ние

3) од­но­род­ные члены

4) эпи­тет

5) диа­лек­тизм

6) ри­то­ри­че­ское об­ра­ще­ние

7) ли­то­та

8) во­про­си­тель­ные пред­ло­же­ния

9) пар­цел­ля­ция

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**25.** На­пи­ши­те со­чи­не­ние по про­чи­тан­но­му тек­сту.

Сфор­му­ли­руй­те одну из про­блем, по­став­лен­ных ав­то­ром тек­ста.

Про­ком­мен­ти­руй­те сфор­му­ли­ро­ван­ную про­бле­му. Вклю­чи­те в ком­мен­та­рий два при­ме­ра-ил­лю­стра­ции из про­чи­тан­но­го тек­ста, ко­то­рые, по Ва­ше­му мне­нию, важны для по­ни­ма­ния про­бле­мы ис­ход­но­го тек­ста (из­бе­гай­те чрез­мер­но­го ци­ти­ро­ва­ния).

Сфор­му­ли­руй­те по­зи­цию ав­то­ра (рас­сказ­чи­ка). На­пи­ши­те, со­глас­ны или не со­глас­ны Вы с точ­кой зре­ния ав­то­ра про­чи­тан­но­го тек­ста. Объ­яс­ни­те по­че­му. Своё мне­ние ар­гу­мен­ти­руй­те, опи­ра­ясь в первую оче­редь на чи­та­тель­ский опыт, а также на зна­ния и жиз­нен­ные на­блю­де­ния (учи­ты­ва­ют­ся пер­вые два ар­гу­мен­та).

Объём со­чи­не­ния – не менее 150 слов.

Ра­бо­та, на­пи­сан­ная без опоры на про­чи­тан­ный текст (не по дан­но­му тек­сту), не оце­ни­ва­ет­ся. Если со­чи­не­ние пред­став­ля­ет собой пе­ре­ска­зан­ный или пол­но­стью пе­ре­пи­сан­ный ис­ход­ный текст без каких бы то ни было ком­мен­та­ри­ев, то такая ра­бо­та оце­ни­ва­ет­ся нулём бал­лов.

Со­чи­не­ние пи­ши­те ак­ку­рат­но, раз­бор­чи­вым по­чер­ком.

Объём со­чи­не­ния — не менее 150 слов.

Полугодовая контрольная работа по русскому языку, 11 класс

**Вариант 2**

**1.** Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Толь­ко ху­дож­ник спо­со­бен по­зна­вать окру­жа­ю­щий мир, при этом пе­ре­да­вая и вы­ра­жая своё ми­ро­ощу­ще­ние и ду­шев­ное со­сто­я­ние, остав­ляя в ху­до­же­ствен­ном про­из­ве­де­нии что-то не­раз­га­дан­ное.

2) Наука и ис­кус­ство во мно­гом по­хо­жи, они тре­бу­ют от че­ло­ве­ка вос­при­я­тия окру­жа­ю­ще­го мира.

3) В от­ли­чие от ав­то­ра на­уч­но­го со­чи­не­ния, от­кры­ва­ю­ще­го объ­ек­тив­ные за­ко­ны окру­жа­ю­ще­го мира, автор ху­до­же­ствен­но­го про­из­ве­де­ния пе­ре­даёт своё ми­ро­ощу­ще­ние и ду­шев­ное со­сто­я­ние, и по­это­му каж­дый че­ло­век видит в ху­до­же­ствен­ном об­ра­зе что-то своё, что де­ла­ет про­цесс вос­при­я­тия про­из­ве­де­ния про­цес­сом со­твор­че­ства.

4) Каж­дая эпоха и каж­дый че­ло­век по-сво­е­му вос­при­ни­ма­ют про­из­ве­де­ния ис­кус­ства, ведь толь­ко ху­дож­ник спо­со­бен от­крыть и ис­сле­до­вать объ­ек­тив­ные за­ко­ны при­ро­ды, не за­ви­ся­щие от его воли.

5) Ху­до­же­ствен­ное про­из­ве­де­ние, ко­то­рое пе­ре­даёт ми­ро­ощу­ще­ние и ду­шев­ное со­сто­я­ние ав­то­ра, от­ли­ча­ет­ся от на­уч­но­го со­чи­не­ния, от­кры­ва­ю­ще­го объ­ек­тив­ные за­ко­ны окру­жа­ю­ще­го мира; в ху­до­же­ствен­ном об­ра­зе каж­дый че­ло­век видит что- то своё, что де­ла­ет про­цесс вос­при­я­тия про­из­ве­де­ния про­цес­сом со­твор­че­ства.

|  |
| --- |
| *(1)Ис­кус­ство, как и наука, изу­ча­ет окру­жа­ю­щий мир. (2)<...>, в от­ли­чие от учёного, стре­мя­ще­го­ся от­крыть и ис­сле­до­вать объ­ек­тив­ные за­ко­ны при­ро­ды и об­ще­ства, не за­ви­ся­щие от его воли, ху­дож­ник, вос­про­из­во­дя формы и яв­ле­ния ви­ди­мо­го мира, вы­ра­жа­ет пре­жде всего своё ми­ро­ощу­ще­ние и ду­шев­ное со­сто­я­ние. (3)И в ху­до­же­ствен­ном про­из­ве­де­нии, в от­ли­чие от на­уч­но­го со­чи­не­ния, каж­дый че­ло­век видит что-то своё, ста­но­вит­ся со­ав­то­ром.* |

**2.** Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но сто­ять на месте про­пус­ка во вто­ром (2) пред­ло­же­нии тек­ста? Вы­пи­ши­те это слово (со­че­та­ние слов).

Од­на­ко

На­при­мер

Иными сло­ва­ми

Во-пер­вых

Даже

**3.** Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова СО­ЧИ­НЕ­НИЕ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**СО­ЧИ­НЕ­НИЕ**, -я, ср.

1) То, что со­чи­не­но, ху­до­же­ствен­ное, на­уч­ное про­из­ве­де­ние. *Со­бра­ние со­чи­не­ний Ма­я­ков­ско­го. Му­зы­каль­ное с.*

2) Вид пись­мен­ной школь­ной ра­бо­ты — из­ло­же­ние своих мыс­лей, зна­ний на за­дан­ную тему. *Класс­ное с. До­маш­нее с.*

3) В грам­ма­ти­ке: со­еди­не­ние не­сколь­ких сло­во­форм или про­стых пред­ло­же­ний по спо­со­бу со­чи­ни­тель­ной связи. *С. и под­чи­не­ние пред­ло­же­ний.*

**4.** В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

ждАла

обо­дра­лА

созЫв

на­мЕ­ре­ние

на­дОл­го

**5.** В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

Часть ком­на­ты было ре­ше­но ОТ­ГО­РО­ДИТЬ ши­фо­нье­ром.

ЗЛОСТ­НЫЙ на­ру­ши­тель пра­вил раз­ме­ще­ния на­руж­ной ре­кла­мы после оче­ред­но­го пре­ду­пре­жде­ния, ко­то­рое было остав­ле­но им без вни­ма­ния, был при­влечён к ад­ми­ни­стра­тив­ной от­вет­ствен­но­сти.

Вос­пи­тан­ные, лас­ко­вые и ИГ­РИ­ВЫЕ ко­тя­та бы­ва­ют у тех за­вод­чи­ков, ко­то­рые умеют со­здать для до­маш­них пи­том­цев ат­мо­сфе­ру любви и за­бо­ты.

В конце мая на экс­кур­си­ях в бо­та­ни­че­ском саду, рас­счи­тан­ных на спе­ци­а­ли­стов в об­ла­сти цве­то­вод­ства, вни­ма­нию по­се­ти­те­лей будет ПРЕДО­СТАВ­ЛЕ­НА кол­лек­ция дре­во­вид­ных пи­о­нов.

**6.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

ки­ло­грамм ВА­ФЕЛЬ

ПО­ЧЕРК

СЕ­МЬЮ­ДЕ­СЯ­ТЬЮ про­цен­та­ми

БОЛЕЕ РЕЗ­КОЕ дви­же­ние

ДЛИНЬ­ШЕ

**7.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с при­част­ным обо­ро­том  Б) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  В) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  Г) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­го пред­ло­же­ния  Д) на­ру­ше­ние ви­до­вре­мен­ной со­от­несённо­сти гла­голь­ных форм |  | 1) В пись­ме го­во­ри­лось, что в город едет ре­ви­зор, ко­то­рым управ­ля­ет Сквоз­ник-Дму­ха­нов­ский.  2) Бла­го­да­ря пе­ри­о­ди­че­ско­му за­ко­ну Д. Мен­де­ле­е­ва по­яви­лась воз­мож­ность объ­еди­нить в стро­гую си­сте­му огром­ное ко­ли­че­ство фак­тов, от­но­ся­щих­ся к химии и фи­зи­ке.  3) Я ещё не решил, буду ли по­сту­пать в этом году в уни­вер­си­тет.  4) Фи­зи­ка, по мне­нию мно­гих, ведёт своё на­ча­ло с опыта, ко­то­рый был про­ведён Га­ли­ле­ем не­сколь­ко веков назад.  5) Жур­на­лист бе­се­до­вал с ко­ман­дой фут­бо­ли­стов, при­няв­ши­ми уча­стие в чем­пи­о­на­те мира.  6) Он был одним из тех, кто не лю­би­ли го­во­рить по пу­стя­кам.  7) Лю­бовь к Один­цо­вой, ко­то­рую Ба­за­ров долго не приз­наёт, силь­но из­ме­ни­ла его.  8) Ре­пу­та­ция Ре­пи­на как ху­дож­ни­ка, ко­то­рый со­еди­нил в своём твор­че­стве луч­шие черты рус­ско­го ре­а­лиз­ма, сло­жи­лась ещё при его жизни.  9) Кар­ти­на на­пи­са­на на ос­но­ве сце­ни­че­ско­го об­ра­за ге­ро­и­ни оперы Н. А.Рим­ско­го-Кор­са­ко­ва «Сказ­ке о царе Сал­та­не» по сю­же­ту од­но­имен­ной сказ­ки А.С.Пуш­ки­на. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**8.** Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная че­ре­ду­ю­ща­я­ся глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

об..няние

обм..нять (товар)

сум.. рки

соб..рать

г..рохо­вый

**9.** Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

по..сол­неч­ник, о..бро­сить;

пр...обрёл, пр..бреж­ный;

бе..куль­ту­рье, ра..бро­сать;

с..грав­ший, пост...мпрес­си­о­низм;

о..бо­леть, по..став­ка.

**10.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква И.

худ..нький

обур..вать

ми­лост..вый

замш..вый

глянц..вый

**11.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

рас­шир..нный

замен..шь

налад..в

невид..мый

слыш..шь

**12.** Опре­де­лит е пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ с о сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

Ещё видны остат­ки (НЕ)РАС­ТА­ЯВ­ШЕ­ГО на полях снега, ещё чув­ству­ет­ся ды­ха­ние зимы.

Через два дня сос то­ял­ся тот с амый (НЕ)ЛЁГКИЙ раз­го­вор.

В этом доме (НЕ)БЫЛО дела до моих стра­да­ний, пе­ре­жи­ва­ний и слёз, рав­но­ду­шие ца­ри­ло среди оби­та­те­лей.

Он ни­ко­гда (НЕ)ОБ­ДУ­МЫ­ВА­ЕТ свои слова.

Новая ста­тья о твор­че­стве этого ре­жиссёра пока (НЕ)НА­ПЕ­ЧА­ТА­НА.

**13.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

ЧТО(БЫ) не до­са­жда­ли на­се­ко­мые, в окна (ТОТ)ЧАС вста­ви­ли мос­кит­ные сетки.

ЧТО (БЫ) ему ни пред­ла­га­ли, он ТУТ (ЖЕ) от­ве­чал от­ка­зом.

Те­ле­фон (ПО)ПРЕЖ­НЕ­МУ мол­чал, и я (В)ТАЙНЕ начал го­то­вить­ся к худ­ше­му.

ЧТО(БЫ) найти ключи, при­ш­лось обыс­кать всю ком­на­ту, (ПО­ТО­МУ)ЧТО в ней царил бес­по­ря­док.

Пе­чат­ная ре­кла­ма, (НЕ)СМОТ­РЯ на по­яв­ле­ние мно­же­ства новых тех­но­ло­гий, (ПО)ПРЕЖ­НЕ­МУ оста­ет­ся одним из важ­ней­ших ка­на­лов ком­му­ни­ка­ции с по­тре­би­те­лем.

**14.** Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся одна буква Н.

**Среди раз­ва­лин древ­не­го го­ро­да на проч­ных стол­бах уста­нов­ле(1)ы ко­ло­ко­ла с вы­се­че(2)ыми на них подли(3)ыми гре­че­ски­ми пись­ме­на­ми. В студё(4)ые осен­ние ту­ма­ны эти ко­ло­ко­ла за­ме­ня­ли мо­ря­кам маяк.**

**15.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Туча на во­сто­ке росла и за­хва­ты­ва­ла запад и юг.

2) Было по-осен­не­му и скуч­но и груст­но и серо.

3) В жур­ча­нии ручья слы­шат­ся и груст­ные ме­ло­дии рас­ста­ва­ния с летом и жиз­не­ра­дост­ные пес­но­пе­ния о не­об­хо­ди­мо­сти зим­не­го от­ды­ха перед буй­ством гря­ду­щей весны.

4) При входе в это учре­жде­ние нужно предъ­явить пас­порт или какой-ни­будь дру­гой до­ку­мент.

5) Дома не си­де­лось и мы ре­ши­ли про­ве­дать наших ста­рых зна­ко­мых.

**16.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**А уже через час оба си­де­ли за шат­ким сто­ли­ком (1) и (2) упи­ра­ясь друг в друга го­ло­ва­ми (3) чи­та­ли длин­ный спи­сок дра­го­цен­но­стей (4) не­ко­гда при­над­ле­жав­ших тёще Ип­по­ли­та Мат­ве­е­ви­ча.**

**17.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**Не­со­мнен­но (1) есть ве­ли­кие люди, рядом с ко­то­ры­ми все ка­жут­ся мел­ки­ми (2) од­на­ко (3) по­и­сти­не (4) велик тот, с кем каж­дый чув­ству­ет себя ве­ли­ким.**

**18**Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**При­ро­да была важ­ной ча­стью той «живой прав­ды жизни» (1) за­пе­чат­ле­вать (2) ко­то­рую (3) по­ста­ви­ли своей целью (4) пей­за­жи­сты-пе­ре­движ­ни­ки.**

**19.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Рита силь­но рас­стро­и­лась из-за отъ­ез­да отца (1) но (2) когда он по­обе­щал при­вез­ти ей из пла­ва­ния на­сто­я­ще­го боль­шо­го по­пу­гая (3) ка­ко­го они ви­де­ли не­дав­но в зоо­пар­ке (4) де­воч­ка быст­ро уте­ши­лась и пе­ре­ста­ла пла­кать.**

**20.** Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Ми­ло­сер­дие, со­стра­да­ние к людям, жерт­вен­ность все­гда были в тра­ди­ции у ве­ли­ких рус­ских пи­са­те­лей.

2) Лю­бовь к чте­нию ино­гда на­чи­на­ет­ся с чте­ния пер­вых, по­да­рен­ных к празд­ни­ку книг.

3) Чте­ние книг — это пре­жде всего по­сти­же­ние са­мо­го себя, осо­зна­ние смыс­ла своей жизни.

4) В ли­те­ра­ту­ре XX века, в от­ли­чие от клас­си­че­ской, нет пи­са­те­лей, чьё твор­че­ство вы­зы­ва­ло бы силь­ней­ший от­клик в душах чи­та­те­лей.

5) Ли­те­ра­ту­ра не пе­ре­ста­ла быть со­ве­стью, болью, фи­ло­со­фи­ей, ис­то­ри­ей че­ло­ве­че­ской души.

(1)В конце жизни Гёте ска­зал: (2)«Доб­рые люди не знают, как много вре­ме­ни и труда не­об­хо­ди­мо, чтобы на­учить­ся чи­тать. (3)Я за­тра­тил на это во­семь­де­сят лет и всё ещё не могу ска­зать, что до­стиг цели».

(4)Дей­стви­тель­но, чи­тать — это осмыс­ли­вать жизнь, себя са­мо­го в этой жизни. (5)Книги пишут в расчёте на тех людей, ко­то­рые спо­соб­ны со­пе­ре­жи­вать и тем со­участ­во­вать в твор­че­стве. (6)А тут мно­гое нужно, в том числе и муд­рость, и опыт жизни... (7)Тогда сло­вом ли, фра­зой ли кос­нул­ся чего-то в душе и — «Ми­нув­шее про­хо­дит предо мною...». (8)«Нель­зя пред­ста­вить себе, как это труд­но, хотя и ка­жет­ся, что быть про­стым очень про­сто, — го­во­рил Пуш­кин. — (9)Все те, ко­то­рые об­ла­да­ют этим даром, поэты с бу­дущ­но­стью, осо­бен­но если эти свой­ства про­яв­ля­ют­ся в ран­ней мо­ло­до­сти, по­то­му что во­об­ще мо­ло­дые поэты редко бы­ва­ют про­сты».

(10)Впер­вые серьёзно начал я чи­тать, когда ко дню рож­де­ния по­да­ри­ли мне книгу Льва Тол­сто­го «Хаджи-Мурат», го­лу­бую, с се­реб­ря­ным тис­не­ни­ем. (11)Эта книга ока­за­лась для меня осо­бен­ной на всю даль­ней­шую мою жизнь. (12)Я не толь­ко её вид помню, но помню запах, хотя нет со­мне­ний, что это про­сто запах клея и ко­лен­ко­ра...

(13)Я все­гда за­ви­до­вал моим сверст­ни­кам, у кого были и со­хра­ни­лись от­цов­ские биб­лио­те­ки. (14)Мне же мно­гое при­хо­ди­лось от­кры­вать позд­но. (15)Бу­ни­на, Хе­мин­гу­эя, Ре­мар­ка я прочёл толь­ко в конце со­ро­ко­вых — се­ре­ди­не пя­ти­де­ся­тых годов. (16)А потом были годы, когда я пы­тал­ся во что бы то ни стало объ­ять не­объ­ят­ное и пе­ре­чи­тал массу книг.

(17)В раз­ные годы раз­ные книги и раз­ные пи­са­те­ли ста­но­вят­ся ин­те­рес­ней, нуж­ней. (18)Но богом для меня был и остал­ся Лев Тол­стой...

(19)Все ве­ли­кие книги со­зда­ны стра­да­ни­ем и лю­бо­вью к людям. (20)И если книга при­чи­нит вам боль, это боль ис­це­ля­ю­щая. (21)Эта боль вы­зва­на со­стра­да­ни­ем, со­чув­стви­ем к дру­го­му, а такое со­чув­ствие и долж­на вы­зы­вать ли­те­ра­ту­ра, чтобы в людях не угас­ло че­ло­ве­че­ское. (22)Ли­те­ра­ту­ра до тех пор жива, пока она рас­ска­зы­ва­ет о че­ло­ве­ке, о че­ло­веч­ном и бес­че­ло­веч­ном в нём, то есть о Добре и Зле, тво­рит Добро. (23)Я сей­час го­во­рю, по сути, о тра­ди­ци­ях рус­ской ли­те­ра­ту­ры. (24)Тол­стой, на­при­мер, едет на голод, едет с до­че­рью, дочь ходит по избам, где тиф. (25)Ну ладно сам, но пу­стить дочь?! (26)По-дру­го­му со­весть не поз­во­ля­ла. (27)А Чехов разве не от­пра­вил­ся спа­сать от хо­ле­ры, в жут­кую эпи­де­мию, как будто не су­ще­ство­ва­ло угро­зы са­мо­му за­ра­зить­ся? (28)Но для него во­прос — ле­чить или не ле­чить, ра­зу­ме­ет­ся, не воз­ни­кал. (29)Так все­гда было. (30)И не толь­ко в Рос­сии Тол­сто­го и Че­хо­ва. (31)Какие тра­ди­ции ве­ли­кой рус­ской ли­те­ра­ту­ры про­дол­жа­ет в XX веке Свет­ла­на Алек­си­е­вич? (32)То, что она сде­ла­ла, её "Чер­но­быль­ская мо­лит­ва", — это твор­че­ский и нрав­ствен­ный по­двиг. (ЗЗ)Ез­ди­ла не­сколь­ко лет в зону, зная, что не­ми­ну­е­мо схва­тит ра­ди­а­цию, что малые дозы тоже таят опас­ность, но не оста­но­ви­лась, на­пи­са­ла книгу, ко­то­рая бук­валь­но пе­ре­во­ра­чи­ва­ет душу.

(34)Цена та­ко­го слова все­гда ве­ли­ка. (35)А сей­час ве­ли­ка осо­бен­но, по­то­му что в об­ще­стве нашем уста­лость и туск­лое рав­но­ду­шие. (36)И всё упор­ней пишут о том, что ли­те­ра­ту­ра из­ба­ви­лась, на­ко­нец, от не­свой­ствен­но­го ей — быть со­ве­стью, болью, фи­ло­со­фи­ей, ис­то­ри­ей че­ло­ве­че­ской души, а ведь к пи­са­те­лям не толь­ко за со­ве­том об­ра­ща­лись. (37)Ис­по­ве­до­ва­лись.

(По Г. Ба­кла­но­ву\*)

*\*Гри­го­рий Яко­вле­вич Ба­кла­нов* (1923-2009) — рус­ский со­вет­ский пи­са­тель, пуб­ли­цист.

**21.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) В пред­ло­же­ни­ях 23-32 со­дер­жит­ся опи­са­ние.

2) Пред­ло­же­ния 1-3 под­твер­жда­ют суж­де­ние, вы­ска­зан­ное в пред­ло­же­нии 4.

3) В пред­ло­же­ни­ях 15-16 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

4) В пред­ло­же­ни­ях 19-22 пред­став­ле­но рас­суж­де­ние.

5) В пред­ло­же­нии 33 нет по­вест­во­ва­ния.

**22.** Из пред­ло­же­ния 16 вы­пи­ши­те фра­зео­ло­гизм.

**23.** Среди пред­ло­же­ний 10-16 най­ди­те такое, ко­то­рое со­еди­ня­ет­ся с преды­ду­щим при по­мо­щи лек­си­че­ско­го по­вто­ра и ука­за­тель­но­го ме­сто­име­ния. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

**24.** Про­чи­тай­те фраг­мент ре­цен­зии. В нём рас­смат­ри­ва­ют­ся язы­ко­вые осо­бен­но­сти тек­ста. Не­ко­то­рые тер­ми­ны, ис­поль­зо­ван­ные в ре­цен­зии, про­пу­ще­ны. Вставь­те на места про­пус­ков цифры, со­от­вет­ству­ю­щие но­ме­ру тер­ми­на из спис­ка.

«Автор ста­тьи, вы­ска­зы­вая свою точку зре­ния, ис­поль­зу­ет такое син­так­си­че­ское сред­ство вы­ра­зи­тель­но­сти, как (А)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ние 22). Желая быть убе­ди­тель­ным, Гри­го­рий Ба­кла­нов ис­поль­зу­ет такие приёмы, как (Б)\_\_\_\_\_ («В раз­ные годы раз­ные книги и раз­ные пи­са­те­ли» в пред­ло­же­нии 17) и (В)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 2—3, 8-9). Такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ние 22), об­раз­но опре­де­ля­ет нрав­ствен­ный стер­жень ли­те­ра­тур­но­го твор­че­ства».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ряды од­но­род­ных чле­нов

2) ли­то­та

3) лек­си­че­ский по­втор

4) эпи­те­ты

5) ци­ти­ро­ва­ние

6) диа­лек­тизм

7) развёрну­тая ме­та­фо­ра

8) ри­то­ри­че­ский во­прос

9) вос­кли­ца­тель­ные пред­ло­же­ния

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**25.** На­пи­ши­те со­чи­не­ние по про­чи­тан­но­му тек­сту.

Сфор­му­ли­руй­те и про­ком­мен­ти­руй­те одну из про­блем, по­став­лен­ных ав­то­ром тек­ста (из­бе­гай­те чрез­мер­но­го ци­ти­ро­ва­ния).

Сфор­му­ли­руй­те по­зи­цию ав­то­ра (рас­сказ­чи­ка). На­пи­ши­те, со­глас­ны или не со­глас­ны Вы с точ­кой зре­ния ав­то­ра про­чи­тан­но­го тек­ста. Объ­яс­ни­те по­че­му. Свой ответ ар­гу­мен­ти­руй­те, опи­ра­ясь в первую оче­редь на чи­та­тель­ский опыт, а также на зна­ния и жиз­нен­ные на­блю­де­ния (учи­ты­ва­ют­ся пер­вые два ар­гу­мен­та).

Вариант 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [1](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob1) |  |  |  | 25 |
| [2](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob2) |  |  |  | Такимобразом |
| [3](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob3) |  |  |  | 5 |
| [4](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob4) |  |  |  | клала |
| [5](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob5) |  |  |  | ПРАКТИЧНЫЙ |
| [6](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob6) |  |  |  | запрещающий |
| [7](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob7) |  |  |  | 13479 |
| [8](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob8) |  |  |  | запереться |
| [9](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob9) |  |  |  | подогретьпрообраз |
| [10](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob10) |  |  |  | одолевать |
| [11](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob11) |  |  |  | подкрасивший |
| [12](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob12) |  |  |  | несколько |
| [13](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob13) |  |  |  | впоследствиипоначалу |
| [14](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob14) |  |  |  | 134 |
| [15](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob15) |  |  |  | 45 |
| [16](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob16) |  |  |  | 123 |
| [17](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob17) |  |  |  | 34 |
| [18](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob18) |  |  |  | 2 |
| [19](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob19) |  |  |  | 1234 |
| [20](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob20) |  |  |  | 34 |
| [21](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob21) |  |  |  | 124 |
| [22](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob22) |  |  |  | позднорано |
| [23](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob23) |  |  |  | 15 |
| [24](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob24) |  |  |  | 1824 |

Вариант 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [1](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob1) |  |  |  | 35 |
| [2](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob2) |  |  |  | однако |
| [3](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob3) |  |  |  | 1 |
| [4](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob4) |  |  |  | ждала |
| [5](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob5) |  |  |  | ПРЕДСТАВЛЕНА |
| [6](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob6) |  |  |  | длиннее |
| [7](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob7) |  |  |  | 59617 |
| [8](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob8) |  |  |  | собирать |
| [9](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob9) |  |  |  | приобрёлприбрежный |
| [10](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob10) |  |  |  | милостивый |
| [11](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob11) |  |  |  | расширенный |
| [12](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob12) |  |  |  | нелёгкий |
| [13](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob13) |  |  |  | чтобытотчас |
| [14](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob14) |  |  |  | 14 |
| [15](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob15) |  |  |  | 35 |
| [16](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob16) |  |  |  | 234 |
| [17](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob17) |  |  |  | 12 |
| [18](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob18) |  |  |  | 1 |
| [19](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob19) |  |  |  | 1234 |
| [20](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob20) |  |  |  | 123 |
| [21](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob21) |  |  |  | 234 |
| [22](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob22) |  |  |  | вочтобытонистало |
| [23](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob23) |  |  |  | 11 |
| [24](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob24) |  |  |  | 1357 |

Итоговая контрольная работа по русскому языку, 11 класс

**Вариант 1**

**1.** Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Про­цес­сы, вы­зван­ные раз­ру­ше­ни­ем гор, на­зы­ва­ют вы­вет­ри­ва­ни­ем, хотя ветер и не при­ни­ма­ет в них не­по­сред­ствен­но­го уча­стия.

2) Под воз­дей­стви­ем солн­ца, воды, рас­ти­тель­но­сти и бак­те­рий идёт про­цесс раз­ру­ше­ния гор, это и на­зы­ва­ет­ся вы­вет­ри­ва­ни­ем.

3) Солн­це, вода, рас­те­ния и бак­те­рии яв­ля­ют­ся внеш­ни­ми си­ла­ми по от­но­ше­нию к горам, ко­то­рые участ­ву­ют в про­цес­се вы­вет­ри­ва­ния.

4) Вы­вет­ри­ва­ни­ем на­зы­ва­ет­ся про­цесс раз­ру­ше­ния гор под воз­дей­стви­ем солн­ца, воды, рас­ти­тель­но­сти и бак­те­рий.

5) Днём камни рас­ши­ря­ют­ся, а ночью сжи­ма­ют­ся, в тре­щи­ны по­па­да­ет вода, при за­мер­за­нии она рас­ши­ря­ет­ся, и тре­щи­ны рас­тут; в них про­ни­ка­ют корни рас­те­ний, к чему при­со­еди­ня­ет­ся и ра­бо­та бак­те­рий.

|  |
| --- |
| *(1)В раз­ру­ше­нии гор участ­ву­ют раз­но­об­раз­ные внеш­ние силы. (2)Днём сол­неч­ные лучи на­гре­ва­ют скалу — камни рас­ши­ря­ют­ся, ночью же, осты­вая, они вновь сжи­ма­ют­ся, и ка­мень не вы­дер­жи­ва­ет и рас­трес­ки­ва­ет­ся, после чего свою раз­ру­ши­тель­ную ра­бо­ту на­чи­на­ет вода, ко­то­рая по­па­да­ет в тре­щи­ны: при за­мер­за­нии она рас­ши­ря­ет­ся, и тре­щи­ны рас­тут; в них про­ни­ка­ют корни рас­те­ний, вы­са­сы­вая вме­сте с вла­гой ве­ще­ства, нуж­ные им для пи­та­ния, и по­сте­пен­но разъ­еда­ют по­верх­ность скалы, к чему при­со­еди­ня­ет­ся и ра­бо­та бак­те­рий, ко­то­рые пе­ре­ра­ба­ты­ва­ют раз­ру­шен­ные гор­ные по­ро­ды и пре­вра­ща­ют их в почву. (3)<...> про­цес­сы на­зы­ва­ют­ся вы­вет­ри­ва­ни­ем, хотя ветер и не при­ни­ма­ет в них не­по­сред­ствен­но­го уча­стия.* |

**2.** Какое из при­ведённых ниже слов или со­че­та­ний слов долж­но быть на месте про­пус­ка в тре­тьем пред­ло­же­нии тек­ста? Вы­пи­ши­те это слово.

К тому же

Ко­неч­но,

Когда

Все эти

По­это­му

**3.** Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова СИЛА. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в пер­вом (1) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**СИ́ЛА**, -ы, жен.

1. Ве­ли­чи­на, яв­ля­ю­ща­я­ся мерой ме­ха­ни­че­ско­го вза­и­мо­дей­ствия тел, вы­зы­ва­ю­ще­го их уско­ре­ние или де­фор­ма­цию; ха­рак­те­ри­сти­ка ин­тен­сив­но­сти фи­зи­че­ских про­цес­сов (спец.). *Еди­ни­ца силы. Цен­тро­беж­ная с. С. тя­же­сти. С. тока. С. света. С. инер­ции. С. ветра. Зем­ле­тря­се­ние силой в шесть бал­лов.*

2. Спо­соб­ность живых су­ществ на­пря­же­ни­ем мышц про­из­во­дить фи­зи­че­ские дей­ствия, дви­же­ния; во­об­ще фи­зи­че­ская или мо­раль­ная воз­мож­ность ак­тив­но дей­ство­вать. *Боль­шая с. в руках. Толк­нуть с силой. Нет боль­ше сил. Это свыше моих сил. Ли­шить­ся сил. Вы­бить­ся из сил. Со­брать­ся с си­ла­ми. При­нять­ся за ра­бо­ту со све­жи­ми си­ла­ми. При­ме­нить силу* (фи­зи­че­ское воз­дей­ствие). *Силой за­ста­ви­ли* (на­силь­но). *Дей­ство­вать убеж­де­ни­ем, а не силой. По­ли­ти­ка с по­зи­ции силы* (об агрес­сив­ной по­ли­ти­ке).

3. обыч­но мн. Ма­те­ри­аль­ное или ду­хов­ное на­ча­ло как ис­точ­ник энер­гии, де­я­тель­но­сти. Силы при­ро­ды. *Твор­че­ские силы на­ро­да.*

4. чего. Спо­соб­ность про­яв­ле­ния какой-н. де­я­тель­но­сти, со­сто­я­ния, от­ли­ча­ю­ща­я­ся опре­делённой сте­пе­нью на­пряжённо­сти, устремлённо­сти. *С. воли. С. во­об­ра­же­ния.*

5. Мо­гу­ще­ство, вли­я­ние, власть. *Мо­гу­чая с. слова. С. убеж­де­ния. Не­по­бе­ди­мая с. на­ро­да.*

6. Сущ­ность, смысл (разг.). *Вся с. в том, что он знает это лучше меня.*

7. Дей­ствен­ность, пра­во­моч­ность (за­ко­на, ре­ше­ния, пра­ви­ла). *Закон всту­пил в силу. Закон об­рат­ной силы не имеет. Ста­рое ре­ше­ние по­те­ря­ло* (утра­ти­ло) *силу*.

8. мн. Об­ще­ствен­ная груп­па, об­ще­ствен­ный слой, а также во­об­ще люди, об­ла­да­ю­щие ка­ки­ми-н. ха­рак­тер­ны­ми для них при­зна­ка­ми. *Со­от­но­ше­ние клас­со­вых сил. Луч­шие ар­ти­сти­че­ские силы.*

9. мн. Во­оружённые силы, а также раз­лич­ные их виды. *Во­ен­но-мор­ские силы. Во­ен­но-воз­душ­ные силы. Глав­ные силы*(ос­нов­ная часть во­ю­ю­щих войск).

10. ед. Боль­шое ко­ли­че­ство, мно­же­ство (прост.). *На­ро­ду там с.*

11. си­ла­ми кого (чего), в знач. пред­ло­га с род. Ис­поль­зуя кого-что-н., при по­мо­щи кого-чего-н. *По­стро­е­но си­ла­ми сту­ден­тов.*

12. сила!, в знач. сказ. О чём-н. очень хо­ро­шем, впе­чат­ля­ю­щем (прост.). *Фильм с.!*

**4.** В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

до­ку­мЕнт

мо­за­Ич­ный

на­дОл­го

по­сла­лА

досУг

**5.** В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

В те­ат­раль­ном учи­ли­ще учат­ся АР­ТИ­СТИЧ­НЫЕ и одарённые люди.

Под­клю­ча­ясь с по­мо­щью СКРЫ­ТО­ГО удалённого до­сту­па к ком­пью­те­рам поль­зо­ва­те­лей, зло­умыш­лен­ни­ки пе­ре­чис­ля­ли на свои счета круп­ные суммы.

ОБ­ВИ­НИ­ТЕЛЬ­СКАЯ речь про­ку­ро­ра не нашла под­держ­ки у при­сяж­ных.

МА­ЛА­ХИ­ТО­ВЫЙ камин на­хо­дит­ся в одной из ком­нат Боль­шо­го Крем­лев­ско­го двор­ца — в лич­ных по­ко­ях рос­сий­ских им­пе­ра­то­ров.

**6.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

НЕ­ЛЕ­ПЕЙ­ШИЙ наряд

за СЕМЬЮ зам­ка­ми

пачка МА­КА­РО­НОВ

в ДВУХ­ТЫ­СЯЧ­НОМ году

ВКУС­НЕЕ торта

**7.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го спис­ка под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го спис­ка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| A) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гом  Б) на­ру­ше­ние связи между под­ле­жа­щим и ска­зу­е­мым  B) на­ру­ше­ние в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с не­со­гла­со­ван­ным при­ло­же­ни­ем  Г) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том  Д) ошиб­ка в по­стро­е­нии слож­но­го пред­ло­же­ния |  | 1) По­смот­рев в за­пла­кан­ные глаза Ма­ру­си, мне всё стало ясно.  2) В пер­вой главе Чи­чи­ков при­ез­жа­ет в город и встре­ча­ет­ся с чи­нов­ни­ка­ми, под­го­тав­ли­вая почву для за­ду­ман­ной им аван­тю­ры.  3) Все, кто слу­шал до­клад ака­де­ми­ка, был удивлён не­обыч­но­стью речи ора­то­ра.  4) В ро­ма­не «Войне и мире» Л.Н. Тол­стой счи­тал наи­бо­лее зна­чи­мой «мысль на­род­ную».  5) Со­глас­но но­во­му по­ста­нов­ле­нию, вы­да­ча спра­вок осу­ществ­ля­ет­ся по пись­мен­но­му за­яв­ле­нию кли­ен­та.  6) Об­ло­мов - не про­сто герой, а герой-тип, имя ко­то­ро­го давно стало на­ри­ца­тель­ным.  7) По окон­ча­нию ин­сти­ту­та Гри­го­рий от­пра­вил­ся на ста­жи­ров­ку в Ан­глию.  8) Кен­гу­ру на­хо­дил­ся со­всем рядом с решёткой и с лю­бо­пыт­ством раз­гля­ды­вал по­се­ти­те­лей зоо­пар­ка.  9) Ми­ха­ил спро­сил, что не воз­ни­ка­ют ли у меня слож­но­сти в ра­бо­те. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**8.** Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная че­ре­ду­ю­ща­я­ся глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

инв..нтарь

разв..ва­ю­щий­ся (флаг)

бр..дить (по лесу)

соед..нение

пост..лить

**9.** Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

ро..черк, не..ги­ба­е­мый;

пр..ин­те­рес­ный, пр..стро­ить;

без..скус­ный, за..нте­ре­со­ван­ный;

поз..вчера, не..бо­зри­мый;

без..ядер­ный, п..еде­стал.

**10.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

при­чудл..вый

оцен..вать

глянц..вый

вы­но­сл..вый

расстёг..вать­ся

**11.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

слыш..мый

движ..мый

заед..шь

высуш..шь

загон..шь

**12.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

Все дома давно (не)шту­ка­ту­ре­ны.

Горы, еще (не)осве­щен­ные солн­цем, вы­де­ля­лись на по­свет­лев­шем небе.

Это был (не)куп­лен­ный, а свой соб­ствен­ный кры­жов­ник.

Дру­зья разъ­е­ха­лись, и (не)кого по­звать в гости.

Солн­це, ещё (не)скры­тое об­ла­ка­ми, осве­ща­ет мрач­ную жёлто-ли­ло­вую тучу.

**13.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

(НА)ПРО­ТЯ­ЖЕ­НИИ мно­гих веков из леса (В)ВИДЕ брёвен вы­во­зят­ся лишь ство­лы де­ре­вьев, а пни оста­ют­ся в земле.

Ка­че­ство — это по­ня­тие мно­го­гран­ное, а ТАК(ЖЕ) ди­на­мич­ное: (СО)ВРЕ­МЕ­НЕМ тре­бо­ва­ния к из­де­лию ме­ня­ют­ся.

(И)ТАК, всё, что хра­нит­ся в па­мя­ти ком­пью­те­ра, пред­став­ле­но (В)ВИДЕ чисел.

ЧТО(БЫ) стать пре­по­да­ва­те­лем За­греб­ско­го по­ли­тех­ни­че­ско­го ин­сти­ту­та и про­ра­бо­тать в нём (В)ПО­СЛЕД­СТВИИ не­сколь­ко лет, про­фес­сор в со­вер­шен­стве овла­дел хор­ват­ским язы­ком.

Солн­це лишь ино­гда по­гля­ды­ва­ло ИЗ(ЗА) об­ла­ков, все во­круг было тихо, толь­ко ще­бе­та­ли КАКИЕ(ТО) птич­ки.

**14.** Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся НН?

**В ге­ро­ях своих кар­тин Пабло Пи­кассо хотел ви­деть но­си­те­лей скры­той от обыч­ных людей исти(1)ы, до­ступ­ной толь­ко внут­ре(2)ему взору че­ло­ве­ка, его воз­вы­ше(3)ой при­ро­де.**

**15.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те но­ме­ра пред­ло­же­ний, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую.

1) Он вынул из кар­ма­на кисет и труб­ку и потом взял из ко­ст­ра го­ря­чий уголь.

2) Весь ви­ди­мый мир для нас огра­ни­чи­вал­ся этим ко­стром да не­боль­шим клоч­ком ост­ро­ва с вы­сту­пав­ши­ми очер­та­ни­я­ми ку­стов.

3) Лодка мерно ка­ча­лась и тихо взвиз­ги­ва­ла под уда­ра­ми отражённой и раз­би­той но всё ещё креп­кой волны.

4) На небе не было видно ни звёзд ни ме­ся­ца ни зари.

5)По­гас­ли по­след­ние крас­ки ве­чер­ней зари и ис­чез­ли не­дав­но све­тив­ши­е­ся над лесом уди­ви­тель­ные об­ла­ка.

**16.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Вла­ди­мир (1) не пе­ре­ста­вая ма­хав­ший косой (2) резал траву (3) не вы­ка­зы­вая (4) ни ма­лей­ше­го уси­лия.**

**17.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те все цифры *в по­ряд­ке воз­рас­та­ния*, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­ни­ях долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**У нас в Рос­сии самый (1) ка­за­лось бы (2) не­при­ме­ча­тель­ный и скром­ный че­ло­век может ока­зать­ся на по­вер­ку че­ло­ве­ком очень не­за­у­ряд­ным и зна­чи­тель­ным. Осо­бен­но глу­бо­ко это по­ни­мал (3) по мне­нию К. Па­у­стов­ско­го (4) пи­са­тель Лес­ков.**

**18.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**Сте­пан Ар­ка­дьич дер­жал­ся одною рукой за двер­цу оста­но­вив­шей­ся на углу ка­ре­ты (1) из окна (2) ко­то­рой (3) вы­со­вы­ва­лись жен­ская го­ло­ва в бар­хат­ной шляпе и две дет­ские го­лов­ки (4) и улы­бал­ся.**

**19.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­зы­вать в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Сле­пой знал (1) что в ком­на­ту смот­рит солн­це (2) и (3) что (4) если он про­тя­нет руку в окно (5) с ку­стов по­сып­лет­ся роса.**

**20.** Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) Герой-рас­сказ­чик по­ла­га­ет, что люди вы­би­ра­ют ме­стом сво­е­го жи­тель­ства уединённый ост­ров для того, чтобы ис­пы­тать чув­ство покоя и оди­но­че­ства.

2) По мне­нию героя-рас­сказ­чи­ка, ост­ров­ные жи­те­ли живут не спеша по­то­му, что от бур­но­го, су­ет­ли­во­го мира их от­де­ля­ет вод­ное про­стран­ство.

3) Герой-рас­сказ­чик счи­та­ет, что не­то­роп­ли­вость ост­ров­но­го че­ло­ве­ка объ­яс­ня­ет­ся его сла­бо­стью.

4) По убеж­де­нию героя-рас­сказ­чи­ка, жи­те­лям ост­ро­вов не сле­ду­ет быть столь мед­ли­тель­ны­ми.

5) Если к сво­е­му окру­же­нию и к сво­е­му вре­ме­ни от­но­сить­ся вни­ма­тель­но, то вещи спо­соб­ны за­иг­рать но­вы­ми гра­ня­ми.

(1)Я за­ча­ро­ван­но сло­ня­юсь по сон­ным, тра­вя­ным, по­гружённым в глу­бо­кую пат­ри­ар­халь­ность улоч­кам града-ост­ро­ва Сви­яж­ска. (2)3десь каж­дый до­миш­ко гор­дит­ся своим от­ли­чи­ем от дру­гих, каж­дый - себе на уме. (З)Много кир­пич­ных, очень ста­рых ку­пе­че­ских и ме­щан­ских домов, ко­то­рые кое-как при­спо­со­би­ли под со­вре­мен­ное жильё. (4)Гни­лые двери, кри­вые от ста­ро­сти рамы и ско­со­бо­чен­ные кры­леч­ки го­во­рят о вре­ме­ни.

(5)Вы­хо­жу на откос под сте­на­ми Успен­ско­го мо­на­сты­ря, с ко­то­ро­го хо­ро­шо видно бес­край­ний волж­ский про­стор с ря­да­ми го­лу­бых ост­ро­вов и кло­ня­щим­ся к го­ри­зон­ту солн­цем. (6)Я знаю, что где-то там, в те­ря­ю­щей­ся дали, на­хо­дит­ся устье впа­да­ю­щей в Волгу Сви­я­ги, дав­шей имя этому чудо-го­род­ку.

(7)До­рож­ка под сте­на­ми мо­на­сты­ря вы­мо­ще­на пли­та­ми, уса­же­на окуль­ту­рен­ны­ми де­рев­ца­ми. (8)Падаю в ко­вы­ли вб­ли­зи двух дерев, при­чуд­ли­во сплетённых, слов­но в танце, ство­ла­ми, под го­ло­ву кладу рюк­за­чок.

(9)Небо над го­ло­вой у меня свежо го­лу­бе­ло, как в вет­ре­ном марте. (10)Ближе к за­пад­но­му краю к его ясной ла­зу­ри при­ме­ши­ва­лась труд­но­уло­ви­мая жем­чуж­ная муть. (11)Я долго лежал под этим небом. (12)Ощу­тив голод, по­же­вал су­ха­рей. (13) На­ев­шись су­ха­рей и по­чув­ство­вав жажду, сде­лал пару глот­ков из фляги.

(14) При­грев­шись на сол­ныш­ке, даже вздрем­нул.

(15)3а это время меня никто не по­тре­во­жил, ни один че­ло­век не прошёл по до­ро­ге, на обо­чи­не ко­то­рой я рас­по­ло­жил­ся. (16)Эта пауза, в ко­то­рую я по­гру­зил­ся, на какое-то время выпав из дей­стви­тель­но­сти, несла в себе некий смысл. (17)Одо­лев пол­то­ры ты­ся­чи ки­ло­мет­ров, я летел сюда сломя го­ло­ву, с ве­ли­ки­ми уси­ли­я­ми пе­ре­ва­ли­вал через дамбы, по­па­дал в штор­ма, стра­дал от па­ля­ще­го солн­ца и дождя, бо­рол­ся с ко­марьём... (18)И всё для того, чтоб очу­тить­ся в этом месте в этот до­сто­па­мят­ный день и час, чтобы рух­нуть под гру­зом своей уста­ло­сти в эту траву под бе­лы­ми сте­на­ми ста­ро­го мо­на­сты­ря...

(19)Про­жив двое суток в Сви­яж­с­ке, я, ко­неч­но, не мог не по­чув­ство­вать оча­ро­ва­ние этого места. (20)Раз­гад­ка, ви­ди­мо, ко­ре­ни­лась в пси­хо­ло­гии здеш­них жи­те­лей - ост­ро­ви­тян. (21)Ост­ров­ной че­ло­век про­жи­ва­ет свою жизнь мед­лен­но и по­дроб­но, спе­шить ему не­ку­да, по­то­му что кру­гом вода. (22)На ост­ро­ве те­че­ние вре­ме­ни за­мед­ля­ет­ся, как это бы­ва­ет на кос­ми­че­ском ко­раб­ле, ле­тя­щем с око­ло­све­то­вой ско­ро­стью.

(23)Ост­ров­ной че­ло­век пре­жде всего эко­но­мен во всём, ведь каж­дую ме­лочь надо за­во­зить с ма­те­ри­ка. (24)На ост­ро­ве любой гвоздь и де­ре­вяш­ка не вы­бра­сы­ва­ют­ся, а преду­смот­ри­тель­но от­кла­ды­ва­ют­ся в сто­ро­ну, чтоб потом снова быть пу­щен­ны­ми в ход.

(25)Имен­но здесь, на ост­ро­ве, я понял, что если к сво­е­му окру­же­нию и к сво­е­му вре­ме­ни от­но­сить­ся вни­ма­тель­но, бе­реж­но, то есть не спеша, вдум­чи­во и серьёзно, то вещи на­чи­на­ют иг­рать сво­и­ми гра­ня­ми, от­кры­вая хо­зя­и­ну новые сущ­но­сти. (26)Вся­кая ми­ну­та тогда пол­нит­ся, как под­сту­па­ю­щее тесто в кадке, на­бу­хая смыс­ла­ми и сим­во­ла­ми. (27)От­кры­вая нам глу­би­ну по­все­днев­но­го.

(По В. Кра­вчен­ко\*.)

***\* Вла­ди­мир Фёдо­ро­вич Кра­вчен­ко (род. в 1953 году)*** - рус­ский пи­са­тель-пуб­ли­цист.

**21.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.

1) В пред­ло­же­ни­ях 20-22 пред­став­ле­но рас­суж­де­ние.

2) Пред­ло­же­ния 2-4 вклю­ча­ют опи­са­ние.

3) Пред­ло­же­ния 9-10 со­дер­жат по­вест­во­ва­ние.

4) Пред­ло­же­ние 24 разъ­яс­ня­ет суж­де­ние, вы­ска­зан­ное в пред­ло­же­нии 23 тек­ста.

5) Пред­ло­же­ния 11—14 не со­дер­жит по­сле­до­ва­тель­ных дей­ствий героя.

**22.** Какое слово ис­поль­зо­ва­но в тек­сте в пе­ре­нос­ном зна­че­нии? За­пи­ши­те его.

жильё (пред­ло­же­ние 3)

вы­мо­ще­на (пред­ло­же­ние 7)

ясной (пред­ло­же­ние 10)

по­гру­зил­ся (пред­ло­же­ние 16)

**23.** Среди пред­ло­же­ний 9-14 най­ди­те такое, ко­то­рое со­еди­ня­ет­ся с преды­ду­щим при по­мо­щи при­тя­жа­тель­но­го ме­сто­име­ния.

**24.** Про­чи­тай­те фраг­мент ре­цен­зии. В нём рас­смат­ри­ва­ют­ся язы­ко­вые осо­бен­но­сти тек­ста. Не­ко­то­рые тер­ми­ны, ис­поль­зо­ван­ные в ре­цен­зии, про­пу­ще­ны. Вставь­те на места про­пус­ков цифры, со­от­вет­ству­ю­щие но­ме­ру тер­ми­на из спис­ка.

От­ры­вок из про­из­ве­де­ния В. Ф. Кра­вчен­ко «Книга реки» пред­став­ля­ет собой «пу­те­вые за­мет­ки» че­ло­ве­ка, пу­те­ше­ству­ю­ще­го по отдалённым угол­кам нашей стра­ны. Текст, в ко­то­ром вос­со­зда­ны сию­ми­нут­ные впе­чат­ле­ния ав­то­ра и его раз­мыш­ле­ния об уви­ден­ном, от­ли­ча­ет­ся про­сто­той и яркой об­раз­но­стью. Это от­ра­зи­лось в ис­поль­зо­ва­нии таких тро­пов, как (А)\_\_\_\_\_ («тра­вя­ным, по­гружённым в глу­бо­кую пат­ри­ар­халь­ность улоч­кам» в пред­ло­же­нии 1, «труд­но­уло­ви­мая жем­чуж­ная муть» в пред­ло­же­нии 10) и (Б)\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 2, 4). К лек­си­че­ским сред­ствам вы­ра­зи­тель­но­сти, встре­ча­ю­щим­ся в тек­сте, от­но­сят­ся также (В)\_\_\_\_\_ («себе на уме» в пред­ло­же­нии 2, «сломя го­ло­ву» в пред­ло­же­нии 17). Из син­так­си­че­ских средств автор при­ме­ня­ет (Г)\_\_\_\_\_ («ко­неч­но» в пред­ло­же­нии 19, «ви­ди­мо» в пред­ло­же­нии 20).

Спи­сок тер­ми­нов:

1) ги­пер­бо­ла(-ы)

2) об­ра­ще­ние(-я)

3) ввод­ные слова

4) пар­цел­ля­ция

5) срав­не­ние(-я)

6) оли­це­тво­ре­ние(-я)

7) фра­зео­ло­гизм(-ы)

8) эпи­тет(-ы);

9) кон­тек­сту­аль­ные си­но­ни­мы

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

**25.** На­пи­ши­те со­чи­не­ние по про­чи­тан­но­му тек­сту.

Сфор­му­ли­руй­те одну из про­блем, по­став­лен­ных ав­то­ром тек­ста.

Про­ком­мен­ти­руй­те сфор­му­ли­ро­ван­ную про­бле­му. Вклю­чи­те в ком­мен­та­рий два при­ме­ра-ил­лю­стра­ции из про­чи­тан­но­го тек­ста, ко­то­рые, по Ва­ше­му мне­нию, важны для по­ни­ма­ния про­бле­мы ис­ход­но­го тек­ста (из­бе­гай­те чрез­мер­но­го ци­ти­ро­ва­ния).

Сфор­му­ли­руй­те по­зи­цию ав­то­ра (рас­сказ­чи­ка). На­пи­ши­те, со­глас­ны или не со­глас­ны Вы с точ­кой зре­ния ав­то­ра про­чи­тан­но­го тек­ста. Объ­яс­ни­те по­че­му. Своё мне­ние ар­гу­мен­ти­руй­те, опи­ра­ясь в первую оче­редь на чи­та­тель­ский опыт, а также на зна­ния и жиз­нен­ные на­блю­де­ния (учи­ты­ва­ют­ся пер­вые два ар­гу­мен­та).

Объём со­чи­не­ния – не менее 150 слов.

Ра­бо­та, на­пи­сан­ная без опоры на про­чи­тан­ный текст (не по дан­но­му тек­сту), не оце­ни­ва­ет­ся. Если со­чи­не­ние пред­став­ля­ет собой пе­ре­ска­зан­ный или пол­но­стью пе­ре­пи­сан­ный ис­ход­ный текст без каких бы то ни было ком­мен­та­ри­ев, то такая ра­бо­та оце­ни­ва­ет­ся нулём бал­лов.

Со­чи­не­ние пи­ши­те ак­ку­рат­но, раз­бор­чи­вым по­чер­ком.

Итоговая контрольная работа по русскому языку, 11 класс

**Вариант 2**

**1.** Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых верно пе­ре­да­на ГЛАВ­НАЯ ин­фор­ма­ция, со­дер­жа­ща­я­ся в тек­сте. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Среди сла­вян было много ис­кус­ных ре­мес­лен­ни­ков и ма­сте­ров, но ос­нов­ным за­ня­ти­ем этого на­ро­да на про­тя­же­нии веков оста­ва­лось зем­ле­де­лие.

2) В те­че­ние мно­гих веков ос­нов­ным за­ня­ти­ем во­сточ­ных сла­вян было зем­ле­де­лие, по­это­му и древ­не­рус­ская куль­ту­ра в целом от­ра­жа­ла ми­ро­воз­зре­ние зем­ле­дель­ца.

3) Древ­няя рус­ская куль­ту­ра в целом от­ра­жа­ла ми­ро­воз­зре­ние про­стых людей — зем­ле­дель­цев и ре­мес­лен­ни­ков.

4) Древ­няя рус­ская куль­ту­ра в целом от­ра­жа­ла ми­ро­воз­зре­ние зем­ле­дель­ца, так как ос­нов­ным за­ня­ти­ем во­сточ­ных сла­вян на про­тя­же­нии мно­гих веков было зем­ле­де­лие.

5) На Руси все­гда было много ис­кус­ных ре­мес­лен­ни­ков и ма­сте­ров, пре­вос­ход­ных охот­ни­ков и от­важ­ных ры­ба­ков, ге­ни­аль­ных зод­чих, ико­но­пис­цев, му­зы­кан­тов.

|  |
| --- |
| *(1)Не­ма­ло было на Руси ис­кус­ных ре­мес­лен­ни­ков и ма­сте­ров, пре­вос­ход­ных охот­ни­ков и ры­ба­ков, ге­ни­аль­ных зод­чих, ико­но­пис­цев, му­зы­кан­тов; сла­ви­лась наша земля во­и­на­ми, муд­ры­ми го­су­дар­ствен­ны­ми де­я­те­ля­ми. (2)И всё-таки ос­нов­ным за­ня­ти­ем во­сточ­ных сла­вян на про­тя­же­нии мно­гих веков было зем­ле­де­лие. (3)<...> и древ­няя рус­ская куль­ту­ра в целом от­ра­жа­ла ми­ро­воз­зре­ние зем­ле­дель­ца.* |

**2.** Какое из при­ведённых ниже слов (со­че­та­ний слов) долж­но сто­ять на месте про­пус­ка в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста? Вы­пи­ши­те это слово (со­че­та­ние слов).

Не­смот­ря на это

Зато

По­это­му

Во­пре­ки этому

Но

**3.** Про­чи­тай­те фраг­мент сло­вар­ной ста­тьи, в ко­то­рой при­во­дят­ся зна­че­ния слова ОТ­РА­ЖАТЬ. Опре­де­ли­те зна­че­ние, в ко­то­ром это слово упо­треб­ле­но в тре­тьем (3) пред­ло­же­нии тек­ста. Вы­пи­ши­те цифру, со­от­вет­ству­ю­щую этому зна­че­нию в при­ведённом фраг­мен­те сло­вар­ной ста­тьи.

**ОТ­РА­ЖАТЬ**, -аю, -аешь; несов.

1. что. О какой-н. фи­зи­че­ской среде: от­бро­сить от себя. *О. свет, звук, элек­тро­маг­нит­ные волны.*

2. кого-что. От­бить, за­щи­тить­ся от кого-чего-н. *О. атаку. О. чьи-н. на­пад­ки.*

3. что. О глад­кой и при­ни­ма­ю­щей свет по­верх­но­сти: вос­про­из­ве­сти изоб­ра­же­ние. *Озеро от­ра­зи­ло лун­ный свет.*

4. кого-что. Вос­про­из­ве­сти, пред­ста­вить в об­ра­зах, вы­ра­зить. *О. жизнь в ис­кус­стве. О. об­ще­ствен­ное на­стро­е­ние.*

**4.** В одном из при­ведённых ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в по­ста­нов­ке уда­ре­ния: НЕ­ВЕР­НО вы­де­ле­на буква, обо­зна­ча­ю­щая удар­ный глас­ный звук. Вы­пи­ши­те это слово.

мо­лЯ­щий

на­жИв­ший

за­вИд­но

ото­гна­лА

крЕ­мень

**5.** В одном из при­ведённых ниже пред­ло­же­ний НЕ­ВЕР­НО упо­треб­ле­но вы­де­лен­ное слово. Ис­правь­те лек­си­че­скую ошиб­ку, по­до­брав к вы­де­лен­но­му слову па­ро­ним. За­пи­ши­те по­до­бран­ное слово.

На во­про­сы об од­но­класс­ни­ках мой то­ва­рищ от­ве­чал не­мно­го­слов­но и ДИ­ПЛО­МА­ТИЧ­НО умол­чал о быв­ших между ними раз­но­гла­си­ях.

Не­сколь­ки­ми яр­ки­ми, КРА­СОЧ­НЫ­МИ маз­ка­ми ху­дож­ник изоб­ра­зил раз­бе­жав­шу­ю­ся по лу­жай­ке де­тво­ру.

В не­дав­но об­на­ро­до­ван­ном до­ку­мен­те это не­боль­шое ост­ров­ное го­су­дар­ство угро­жа­ло своим со­се­дям раз­ры­вом ДИ­ПЛО­МА­ТИЧ­НЫХ от­но­ше­ний.

Дре­му­чее НЕ­ВЕ­ЖЕ­СТВО по­се­ти­те­ля изу­ми­ло даже ви­дав­ших виды опыт­ных со­труд­ни­ков.

Можно было за­ме­тить под мо­ста­ми мгно­вен­ные от­блес­ки звезд в тёмной —не то БО­ЛОТ­НОЙ, не то то реч­ной— воде.

**6.** В одном из вы­де­лен­ных ниже слов до­пу­ще­на ошиб­ка в об­ра­зо­ва­нии формы слова. Ис­правь­те ошиб­ку и за­пи­ши­те слово пра­виль­но.

зна­ю­щие БУХ­ГАЛ­ТЕ­РЫ

много ЯБЛОК

в ДВУХ­ТЫ­СЯЧ­НОМ году

более ХУД­ШИЙ

новых ШОРТ

**7.** Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между грам­ма­ти­че­ски­ми ошиб­ка­ми и пред­ло­же­ни­я­ми, в ко­то­рых они до­пу­ще­ны: к каж­дой по­зи­ции пер­во­го столб­ца под­бе­ри­те со­от­вет­ству­ю­щую по­зи­цию из вто­ро­го столб­ца.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГРАМ­МА­ТИ­ЧЕ­СКИЕ ОШИБ­КИ |  | ПРЕД­ЛО­ЖЕ­НИЯ |
| А) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с од­но­род­ны­ми чле­на­ми  Б) не­пра­виль­ное упо­треб­ле­ние па­деж­ной формы су­ще­стви­тель­но­го с пред­ло­гом  В) ошиб­ка в по­стро­е­нии пред­ло­же­ния с де­е­при­част­ным обо­ро­том  Г) не­пра­виль­ное по­стро­е­ние пред­ло­же­ния с кос­вен­ной речью  Д) ошиб­ка в упо­треб­ле­нии имени чис­ли­тель­но­го |  | 1) Плохо вы­ра­жен­ная мысль — это ле­ность не толь­ко ре­че­вых уси­лий, а также ле­ность мысли.  2) Их было всего че­ты­ре, но с ними, со всеми чет­ве­ры­ми, наша ком­па­ния могла уже спра­вить­ся до­воль­но легко.  3) Бла­го­да­ря уни­каль­но­го на­бо­ра микро- и мак­ро­эле­мен­тов, ами­но­кис­лот, ле­ци­ти­на, пе­ре­пе­ли­ные яйца с успе­хом ис­поль­зу­ют­ся в кос­ме­то­ло­гии.  4) Спря­тав­шись за ста­рый дом, на­хо­див­ший­ся на пу­сты­ре, всё было видно.  5) Для Пуш­ки­на Та­тья­на, одна из глав­ных ге­ро­инь «Ев­ге­ния Оне­ги­на», яв­ля­ет­ся иде­а­лом рус­ской жен­щи­ны и об­раз­цом нрав­ствен­ной чи­сто­ты.  6) По утвер­жде­нию К.И. Чу­ков­ско­го, глав­ная цель дет­ских пи­са­те­лей за­клю­ча­ет­ся в том, чтобы какою угод­но ценою вос­пи­тать в ребёнке че­ло­веч­ность.  7) Вла­ди­мир го­во­рил, что «я имен­но тогда в ста­ром рус­ском го­род­ке, в Во­лог­де, увлёкся ис­то­ри­ей, имен­но тогда нашёл ар­хи­вы деда и начал за­ни­мать­ся их изу­че­ни­ем».  8) Поль­зу­ясь со­ве­та­ми спе­ци­а­ли­стов, я смог при­ду­мать соб­ствен­ное ре­ше­ние про­бле­мы.  9) Двое пар бо­ти­нок, сто­я­щих у стены в при­хо­жей, ука­зы­ва­ли на то, что кто-то уже опе­ре­дил нас. |

За­пи­ши­те в ответ цифры, рас­по­ло­жив их в по­ряд­ке, со­от­вет­ству­ю­щем бук­вам:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

**8.** Опре­де­ли­те слово, в ко­то­ром про­пу­ще­на без­удар­ная не­про­ве­ря­е­мая глас­ная корня. Вы­пи­ши­те это слово, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

р..си­стый

созн..вать­ся

экск..ватор

пок..яние

вым..кнуть (под дождём)

**9.** Опре­де­ли­те ряд, в ко­то­ром в обоих сло­вах про­пу­ще­на одна и та же буква. Вы­пи­ши­те эти слова, вста­вив про­пу­щен­ную букву.

ра..бро­сать, бе..бо­лез­нен­ный;

р..спо­ря­дить­ся, с.гла­сие;

пр..об­ра­зо­вать, пр..ори­тет;

вз..скать, сверх..нте­рес­ный;

по..став­ка, о..га­ды­вать.

**10.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква Е.

вы­но­сл..вый

под­ра­зум..вать

рас­кра..вать

ми­лост..вый

под­марг..ва­ю­щий

**11.** Вы­пи­ши­те слово, в ко­то­ром на месте про­пус­ка пи­шет­ся буква И

дремл..т (он)

не­на­вид..вший

закле..на

пил..щий

объ­езд..вший

**12.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром НЕ со сло­вом пи­шет­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те это слово.

Для ноч­ле­га гуси вы­би­ра­ют ров­ный, (не)за­рос­ший ка­мы­шом берег.

Чац­кий уез­жа­ет, (не)найдя со­чув­ствия жи­во­го.

Меня тя­ну­ло в какой-ни­будь ма­лень­кий го­ро­док, где ничто (не)по­ме­ша­ет ра­бо­тать.

Ка­сья­на (не)слиш­ком об­ра­до­ва­ло наше вне­зап­ное по­се­ще­ние.

Тя­нут­ся по Волге на­гру­жен­ные ар­бу­за­ми бар­ка­сы с (не)вы­со­ки­ми бор­та­ми.

**13.** Опре­де­ли­те пред­ло­же­ние, в ко­то­ром оба вы­де­лен­ных слова пи­шут­ся СЛИТ­НО. Рас­крой­те скоб­ки и вы­пи­ши­те эти два слова.

Как и наш мир, по­верх­ность шара ТО(ЖЕ) ко­неч­на и ПРИ(ТОМ) не имеет гра­ниц.

(В)ТЕ­ЧЕ­НИЕ всего утра Ки­рил­ла не по­ки­да­ло ощу­ще­ние, (КАК)БУДТО воз­дух про­мыт род­ни­ко­вой водой.

(НИ)ЧТО не из­ме­ни­лось в род­ной де­рев­не: (ПО)ПРЕЖ­НЕ­МУ скри­пит ко­ло­дец и гуси важно ходят вдоль пруда.

Вне­зап­но ОТ­КУ­ДА(ТО) из-за леса на­ле­те­ли тучи, и маль­чи­ки по­спе­ши­ли домой, ЧТО(БЫ) не про­мок­нуть.

Он (В)ТЕ­ЧЕ­НИЕ не­сколь­ких лет ТАК(ЖЕ), как и его отец, пла­вал мат­ро­сом по всем морям и оке­а­нам.

**14.** Ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых пи­шет­ся НН.

**На ав­то­порт­ре­те ху­дож­ник изоб­ражён в изыс­ка(1)ом плаще, лицо спо­кой­но и увере(2)о, усы и бо­род­ка тща­тель­но причёса(3)ы.**

**15.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния. Ука­жи­те два пред­ло­же­ния, в ко­то­рых нужно по­ста­вить ОДНУ за­пя­тую. За­пи­ши­те но­ме­ра этих пред­ло­же­ний.

1) Наша лодка про­плы­ва­ла то мимо тон­ких оси­нок то около ост­ров­ков то не­по­далёку от за­ро­с­лей таль­ни­ка.

2) Без­отчётная пре­дан­ность идее часто вы­нуж­да­ет че­ло­ве­ка от­ка­зать­ся от близ­ких людей и от дома и от семьи.

3) Москва – это сады и чер­то­ги зо­ло­тые го­ло­вы церк­вей и де­ре­вян­ные дома в ста­рых пе­ре­ул­ках.

4) Су­мер­ки сгу­ща­ют­ся и опус­ка­ют­ся ниже и на небе за­жи­га­ют­ся пер­вые звёзды.

5) Ветер шумит в вер­ши­нах сосен и про­но­сит под ними ве­ре­ни­цы туч.

**16.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

**Ба­за­ров (1) встав­ший было нав­стре­чу (2) во­шед­ше­му в ком­на­ту (3) Павлу Пет­ро­ви­чу (4) при­сел на край стола и скре­стил на груди руки.**

**17.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

**Что обо­зна­ча­ют диа­лект­ные слова? Без­услов­но (1) мно­гие диа­лект­ные слова от­но­сят­ся к сель­ским ре­а­ли­ям: сло­вом «гол­бец» (2) на­при­мер (3) в се­вер­ных об­ла­стях на­зы­ва­ют при­строй­ку около рус­ской печи. Од­на­ко (4) го­раз­до боль­ше таких слов, ко­то­рые слу­жат мест­ны­ми на­зва­ни­я­ми для по­все­мест­но рас­про­странённых пред­ме­тов.**

**18.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры(у), на месте ко­то­рых(ой) в пред­ло­же­нии долж­ны(а) сто­ять за­пя­тые(ая).

**Более всего П.И. Чай­ков­ско­го вдох­нов­ля­ла по­э­зия А.С. Пуш­ки­на (1) по про­из­ве­де­ни­ям (2) ко­то­ро­го (3) он со­здал луч­шие свои оперы.**

**19.** Рас­ставь­те знаки пре­пи­на­ния: ука­жи­те все цифры, на месте ко­то­рых в пред­ло­же­нии долж­ны сто­ять за­пя­тые.

Новый аг­ро­ном ещё утром пре­ду­пре­ждал (1) что при­бли­жа­ет­ся мощ­ный гро­зо­вой фронт (2) и (3) что (4) если не на­чать убор­ку пше­ни­цы (5) то она по­ля­жет под дождём и сгниёт.

**20.** Какие из вы­ска­зы­ва­ний со­от­вет­ству­ют со­дер­жа­нию тек­ста? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

1) Пись­мен­ная речь в об­ще­нии вы­тес­ня­ет се­год­ня уст­ную.

2) Чтобы вла­деть род­ным язы­ком в со­вер­шен­стве, не­об­хо­ди­мо еже­днев­но ра­бо­тать над своей речью.

3) Со­вре­мен­ная молодёжь ак­тив­но об­ща­ет­ся в со­ци­аль­ных сетях.

4) Ин­те­рес к рус­ско­му языку про­яв­ля­ет­ся в обес­по­ко­ен­но­сти его судь­бой.

5) Со­вре­мен­ные школь­ни­ки изу­ча­ют не толь­ко род­ной язык, но и ино­стран­ные языки.

(1)Со­вре­мен­ное об­ще­ство оза­бо­че­но тем, что язык начал из­ме­нять­ся.

(2)Осо­бен­но за­мет­но про­ис­хо­дит экс­пан­сия пись­мен­ной речи, ко­то­рая вы­тес­ня­ет уст­ную из раз­ных сфер. (З)Если рань­ше мы об­ща­лись, раз­го­ва­ри­ва­ли пре­жде всего устно, а пись­мен­ная речь всё-таки слу­жи­ла для хра­не­ния, для пе­ре­да­чи ин­фор­ма­ции на рас­сто­я­нии, через время, то се­год­ня пись­мен­ная речь, вы­тес­няя уст­ную из не­ко­то­рых сфер диа­ло­га, при­об­ре­та­ет некую уст­ность.

(4)Воз­ни­ка­ют раз­ные спо­со­бы ожив­ле­ния пись­мен­ной речи, при­да­ния ей уст­но­сти. (б)Соб­ствен­но, в этом и со­сто­ят её се­го­дняш­ние из­ме­не­ния. (б)Озна­ча­ет ли это, что люди пе­ре­ста­ли раз­го­ва­ри­вать? (7)Думаю, что нет. (8)Я думаю, что, ко­неч­но, есть люди, ко­то­рые пол­но­стью ухо­дят в Ин­тер­нет, и это не­нор­маль­но. (9)Но для мно­гих это спа­се­ние, по­то­му что есть люди, ко­то­рые всё-таки не при­спо­соб­ле­ны для уст­но­го об­ще­ния, ко­то­рые слиш­ком за­стен­чи­вы. (10)А здесь они впол­не могут себя чув­ство­вать уве­рен­но; кто-то оди­нок, а в Ин­тер­не­те все­гда можно найти со­бе­сед­ни­ка. (11)И что по­ка­за­тель­но: рус­ский язык, как мы знаем, в Ин­тер­не­те вышел, вы­рвал­ся на вто­рое место. (12)На самом деле он идёт при­мер­но на рав­ных с не­мец­ким язы­ком, очень силь­но от­ста­вая от ан­глий­ско­го, но тем не менее... (13) И чем боль­ше рус­ский язык при­сут­ству­ет в Ин­тер­не­те, тем боль­ше он ис­пы­ты­ва­ет на себе дав­ле­ние новых усло­вий ком­му­ни­ка­ции.

(14)Но я думаю, что мо­ло­дое по­ко­ле­ние на­хо­дит какой-то ра­зум­ный ба­ланс. (15)Ко­неч­но, если мы по­смот­рим, ска­жем, на пя­ти­де­ся­ти­лет­не­го и два­дца­ти­лет­не­го, то уви­дим, что их от­но­ше­ние к со­ци­аль­ным сетям раз­лич­но. (16)Для пя­ти­де­ся­ти­лет­не­го или ше­сти­де­ся­ти­лет­не­го есть во­прос: на­чи­нать функ­ци­о­ни­ро­вать в со­ци­аль­ных сетях или не на­чи­нать? (17)А для два­дца­ти­лет­не­го этого во­про­са в прин­ци­пе нет. (18)То есть он будет белой во­ро­ной, если он не начнёт. (19)Так что в этом смыс­ле мир из­ме­нил­ся. (20)Пись­мен­ной речи стало боль­ше, она стала более уст­ной, но всё-таки люди не оне­ме­ли, про­сто не­множ­ко на­ру­шил­ся су­ще­ство­вав­ший ба­ланс.

(21)Для нас это не­при­выч­но, но пока, мне ка­жет­ся, пути об­рат­но нет. (22)Се­го­дняш­ние со­ци­аль­ные сети и все эти га­д­же­ты, про ко­то­рые се­год­ня так много го­во­рят, во­вле­ка­ют че­ло­ве­ка в бес­ко­неч­ную ком­му­ни­ка­цию, чего рань­ше не было.

(23)Так что, без­услов­но, из­ме­не­ния про­ис­хо­дят, и я не то чтобы го­во­рю, что всё пра­виль­но и всё за­ме­ча­тель­но. (24)Но вот так раз­ви­ва­ет­ся мир, и можно по- раз­но­му к этому от­но­сить­ся, но я не могу этого из­ме­нить, зна­чит, я, ско­рее, дол­жен это опи­сы­вать и фик­си­ро­вать, чем ахать и охать по этому по­во­ду. (25)Тем более что я вижу по своим детям: мы об­ща­ем­ся между собой, хотя они, ко­неч­но, до­воль­но много вре­ме­ни про­во­дят в Ин­тер­не­те. (26)Да и я те­перь до­воль­но много там про­во­жу вре­ме­ни!

(27)И воз­ни­ка­ет во­прос: надо или не надо вол­но­вать­ся. (28)Как линг­вист, я не очень вол­ну­юсь, по­то­му что по­ни­маю, что это всё в ре­зуль­та­те ока­жет­ся сба­лан­си­ро­ва­но. (29)Но всё же я думаю, что наше вол­не­ние толь­ко на поль­зу языку, по­то­му что все­гда этот ба­ланс воз­ни­ка­ет в борь­бе про­ти­во­по­лож­но­стей, в борь­бе язы­ко­вых ра­ди­ка­лов и язы­ко­вых кон­сер­ва­то­ров.

(30)И вол­но­вать­ся, мне ка­жет­ся, стоит! (31)Это не так давно про­изо­шло, фак­ти­че­ски лет де­сять-пят­на­дцать мы так ак­тив­но об­суж­да­ем про­бле­мы рус­ско­го языка, в 1990-е это не об­суж­да­лось. (32)В со­вет­ское время это об­суж­да­лось, но толь­ко с точки зре­ния пу­риз­ма, на­при­мер, с точки зре­ния не­воз­мож­но­сти го­во­рить слово «пока», по­то­му что это вуль­гар­но и не­до­пу­сти­мо. (ЗЗ)Но мы видим, что «пока» го­во­рят все, и об­ра­зо­ван­ные люди в том числе. (34)Так что само вол­не­ние я рас­це­ни­ваю, ско­рее, как по­ло­жи­тель­ный фак­тор. (35)3начит, нам ин­те­ре­сен рус­ский язык!

(По М. А. Крон­гау­зу\*)

\* Мак­сим Ани­си­мо­вич Крон­гауз — док­тор фи­ло­ло­ги­че­ских наук, автор на­уч­ных мо­но­гра­фий и мно­го­чис­лен­ных пуб­ли­ка­ций в пе­ри­о­ди­че­ских и ин­тер­нет-из­да­ни­ях.

**21.** Какие из пе­ре­чис­лен­ных утвер­жде­ний яв­ля­ют­ся вер­ны­ми? Ука­жи­те но­ме­ра от­ве­тов.

*Цифры ука­жи­те в по­ряд­ке воз­рас­та­ния.*

1) Пред­ло­же­ние 3 объ­яс­ня­ет со­дер­жа­ние пред­ло­же­ния 2.

2) В пред­ло­же­ни­ях 4—7 со­дер­жит­ся рас­суж­де­ние.

3) В пред­ло­же­ни­ях 8—10 пред­став­ле­но по­вест­во­ва­ние.

4) Пред­ло­же­ния 21—22 со­дер­жат рас­суж­де­ние.

5) Пред­ло­же­ния 30—35 вклю­ча­ют опи­са­ние.

**22.** Из пред­ло­же­ния 2 вы­пи­ши­те ан­то­ни­мы (ан­то­ни­ми­че­скую пару).

**23.** Среди пред­ло­же­ний 30—35 най­ди­те такое, ко­то­рое свя­за­но с преды­ду­щим при по­мо­щи под­чи­ни­тель­но­го союза. На­пи­ши­те номер этого пред­ло­же­ния.

**24.** Раз­мыш­ляя об из­ме­не­ни­ях, про­ис­хо­дя­щих в языке, автор стре­мит­ся при­влечь вни­ма­ние чи­та­те­ля. С этой целью он ис­поль­зу­ет такой приём, как (А) \_\_\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 6—7). Не­об­ра­ти­мость и опре­делённую за­ко­но­мер­ность про­ис­хо­дя­щих в языке про­цес­сов М. А. Крон­гауз подчёрки­ва­ет, ис­поль­зуя лек­си­че­ские сред­ства: (Б) \_\_\_\_\_\_\_ ("белой во­ро­ной" в пред­ло­же­нии 18) и (В) \_\_\_\_\_\_\_ ("га­д­же­ты" в пред­ло­же­нии 22). Не­рав­но­ду­шие линг­ви­ста к судь­бе род­но­го языка и к от­но­ше­нию к нему людей об­на­ру­жи­ва­ет ис­поль­зо­ван­ное в тек­сте син­так­си­че­ское сред­ство — (Г) \_\_\_\_\_\_\_ (пред­ло­же­ния 30, 35)».

Спи­сок тер­ми­нов:

1) кон­текст­ные си­но­ни­мы

2) срав­не­ние

3) фра­зео­ло­гизм

4) ряды од­но­род­ных чле­нов

5) диа­лог

6) про­ти­во­по­став­ле­ние

7) за­им­ство­ван­ная лек­си­ка

8) во­прос­но-от­вет­ная форма из­ло­же­ния

9) вос­кли­ца­тель­ные пред­ло­же­ния

**25.** На­пи­ши­те со­чи­не­ние по про­чи­тан­но­му тек­сту. Сфор­му­ли­руй­те одну из про­блем, по­став­лен­ных ав­то­ром тек­ста. Про­ком­мен­ти­руй­те сфор­му­ли­ро­ван­ную про­бле­му. Вклю­чи­те в ком­мен­та­рий два при­ме­ра-ил­лю­стра­ции из про­чи­тан­но­го тек­ста, ко­то­рые, по Ва­ше­му мне­нию, важны для по­ни­ма­ния про­бле­мы ис­ход­но­го тек­ста (из­бе­гай­те чрез­мер­но­го ци­ти­ро­ва­ния). Сфор­му­ли­руй­те по­зи­цию ав­то­ра (рас­сказ­чи­ка). На­пи­ши­те, со­глас­ны или не со­глас­ны Вы с точ­кой зре­ния ав­то­ра про­чи­тан­но­го тек­ста. Объ­яс­ни­те по­че­му. Своё мне­ние ар­гу­мен­ти­руй­те, опи­ра­ясь в первую оче­редь на чи­та­тель­ский опыт, а также на зна­ния и жиз­нен­ные на­блю­де­ния (учи­ты­ва­ют­ся пер­вые два ар­гу­мен­та). Объём со­чи­не­ния – не менее 150 слов. Ра­бо­та, на­пи­сан­ная без опоры на про­чи­тан­ный текст (не по дан­но­му тек­сту), не оце­ни­ва­ет­ся. Если со­чи­не­ние пред­став­ля­ет собой пе­ре­ска­зан­ный или пол­но­стью пе­ре­пи­сан­ный ис­ход­ный текст без каких бы то ни было ком­мен­та­ри­ев, то такая ра­бо­та оце­ни­ва­ет­ся нулём бал­лов. Со­чи­не­ние пи­ши­те ак­ку­рат­но, раз­бор­чи­вым по­чер­ком.

Объём со­чи­не­ния — не менее 150 слов.

Вариант 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [1](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob1) |  |  |  | 24 |
| [2](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob2) |  |  |  | Всеэти |
| [3](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob3) |  |  |  | 1 |
| [4](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob4) |  |  |  | послала |
| [5](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob5) |  |  |  | ОБВИНИТЕЛЬНАЯ |
| [6](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob6) |  |  |  | макарон |
| [7](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob7) |  |  |  | 73419 |
| [8](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob8) |  |  |  | постелить |
| [9](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob9) |  |  |  | росчеркнесгибаемый |
| [10](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob10) |  |  |  | глянцевый |
| [11](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob11) |  |  |  | заедешь |
| [12](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob12) |  |  |  | некого |
| [13](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob13) |  |  |  | чтобывпоследствии |
| [14](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob14) |  |  |  | 23 |
| [15](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob15) |  |  |  | 35 |
| [16](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob16) |  |  |  | 123 |
| [17](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob17) |  |  |  | 1234 |
| [18](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob18) |  |  |  | 14 |
| [19](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob19) |  |  |  | 145 |
| [20](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob20) |  |  |  | 25 |
| [21](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob21) |  |  |  | 124 |
| [22](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob22) |  |  |  | погрузился |
| [23](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob23) |  |  |  | 10 |
| [24](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob24) |  |  |  | 8673 |

Вариант 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| [1](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob1) |  |  |  | 24 |
| [2](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob2) |  |  |  | поэтому |
| [3](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob3) |  |  |  | 4 |
| [4](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob4) |  |  |  | кремень |
| [5](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob5) |  |  |  | ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ |
| [6](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob6) |  |  |  | плохой |
| [7](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob7) |  |  |  | 13479 |
| [8](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob8) |  |  |  | экскаватор |
| [9](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob9) |  |  |  | разбросатьбезболезненный |
| [10](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob10) |  |  |  | подразумевать |
| [11](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob11) |  |  |  | объездивший |
| [12](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob12) |  |  |  | невысокими |
| [13](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob13) |  |  |  | тожепритом |
| [14](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob14) |  |  |  | 12 |
| [15](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob15) |  |  |  | 34 |
| [16](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob16) |  |  |  | 14 |
| [17](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob17) |  |  |  | 123 |
| [18](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob18) |  |  |  | 1 |
| [19](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob19) |  |  |  | 15 |
| [20](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob20) |  |  |  | 134 |
| [21](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob21) |  |  |  | 124 |
| [22](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob22) |  |  |  | письменнойустную |
| [23](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob23) |  |  |  | 34 |
| [24](https://rus-ege.sdamgia.ru/test#prob24) |  |  |  | 8379 |