Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Устюжская средняя общеобразовательная школа

|  |  |
| --- | --- |
| «Принято на педсовете»  МБОУ УСОШ  Протокол № 1 от  «30» 08.2021 г. | «Утверждено»  Директор МБОУ УСОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Гурова  Приказ № 01-05-133 от  «02» 09.2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО**

**литературе**

**седьмой класс**

2021-2022 учебный год

**Программу составила**

учитель первой квалификационной категории

Науменко Оксана Владимировна

2021 год

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе :

ООП ООО МБОУ Устюжская СОШ Приказ №178 от 14.09 2015 г.

Примерной Основной Образовательной программы основного общего образования, Положения о рабочей программе (учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности по начальному и основному общему образованию ФГОС ) учителя МБОУ Устюжская СОШ.

Рабочей программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2008) ,

Учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2011).

Одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015г. № 1/15.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

1. В. П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях.
2. Р.Г. Ахмадуллина. Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 частях.
3. В.П. Полухина. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе. 7 класс.
4. Н.В. Беляева. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы.

На изучение курса отводится 70 часов из расчёта 2 часа в неделю.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель программы**:

приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

**Задачи:**

**-** воспитывать духовно-развитую личность, осознающую свою принадлежность к родной культуре.

- развитьпознавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь учащихся; формировать читательскую культуру, представления о специфике литературы в ряду других искусств;

- осваивать знания о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении;

- овладевать умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

При реализации программы применяется педагогическая технология процессуального мониторинга. Данная технология предполагает конкретизацию целей через действия обучающихся. Таким образом обеспечивает системно-деятельностный подход в обучении. Что способствует развитию универсальных учебных действий.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами,** формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* + - * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в 6 классе:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**  состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ; выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения литературы за курс 7-го класса обучающиеся научатся:

* владеть различными видами пересказа:
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При изучении литературы в 7-8-ом классах формируется 2-ый уровень читательской грамотности.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

**График проведения контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | ДАТА |
| 1 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова |  |
| 2 | Литературный ринг. «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А.Некрасова». (урок контроля) |  |
| 3 | Промежуточная аттестация в форме тестирования |  |

**График проведения уроков развития речи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА | ДАТА |
| 1 | Написание сочинения по фольклору и древнерусской литературе |  |
| 2 | Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести». |  |
| 3 | Классное сочинение по «Песне о купце Калашникове». |  |
| 4 | Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». |  |
| 5 | Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.  (Домашнее сочинение ). |  |
| 6 | Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». |  |

**Согласно учебному плану на 2019-2020 г. (Протокол педсовета № 1 от 30.08.2019г., Приказ № 01-05-154 от 03.09.2019 г.) формой промежуточной аттестации по учебному предмету «литература 7 класс» является ТЕСТИРОВАНИЕ.**

.

1. **Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ**

Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность

автора, его труд, позиция и отношение к героям. Обращение писателей к универсальным

категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть,

дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

**Русский фольклор**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нём

национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Предания как поэтическая автобиография народа Исторические события в преданиях

«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Собирание былин. Выражение в фольклоре национальных черт характера.

«Вольга и Микула Селянинович». Нравственные основы в былине, прославление

мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Былины как

героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической

организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный

сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы

былин. Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера.

Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности

смысла и языка пословиц.

Героический эпос в мировой литературе.

Французский эпос: «Песнь о Роланде»

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых

будней и праздников Мифология и фольклор народов России как средоточие народной

мудрости. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к

ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозно-духовные корни дравнерусской

литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) Поучение как жанр

древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской

морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений

как главные темы «Поучения»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Проблематика произведений 19 века: человек и мир, человек и общество, человек и

история. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества.

Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов

**Александр Сергеевич Пушкин**.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта (обзор). «Песнь о вещем Олеге» и её

летописный источник. Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет».

Тема судьбы и пророчества в «Песни…» Нравственная проблематика произведения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов

Древней Руси. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности

композиции. Своеобразие языка

Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести

Белкина». Образ «маленького человека» Образ Самсона Вырина и тема «маленького

человека». Образ повествователя. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как

жанр эпоса Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести

«Станционный смотритель» Дуня и Минский. Автор и рассказчик. Отношение

рассказчика к героям повести. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение

повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Песня про царя Ивана Васильевича,

молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом

прошлом России. Картины быта России 16 века, их значение для понимания характеров и

идеи поэмы. Сюжет поэмы, его историческая основа. Эпические и лирические черты

произведения и их художественная роль. Особенности языка поэмы, её связь с устным

народным творчеством Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.

Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности

конфликта в «Песне…». Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.

Образы гусляров и автора

**Николай Васильевич Гоголь.**

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная

основа повести. Замысел автора. История создания повести Тарас Бульба и его сыновья

Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание эпохи

и атмосферы детства героев. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.

Роль художественной детали в раскрытии характера. Описание степи. Особенности

изображения человека и природы в повести Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Тарас,

Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса Бульбы и его

товарищей-запорожцев. Героико-патриотический пафос повести, прославление

товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий в бою. Различие жизненных

позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви

и долга в душах героев. Героизм и самоотверженность. Тараса и его товарищей-

запорожцев в борьбе за родную землю. Запоржцы в бою. Героическая смерть Остапа.

Подвиг Тараса

**Иван Сергеевич Тургенев.**

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их

гуманистический пафос. История создания и тематика сборника «Записки охотника.

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские

раздумья о жизни народа. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.

Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Изображение тяжести народной

жизни и силы характера русского человека. Роль психологической детали. Мастерство

пейзажа. Художественные достоинства рассказа.

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык»

История создания цикла. Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе».

Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача»,

«Русский язык». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их

тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и

образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворения судьбе народа: «Размышления у

парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…» Стихотворения:

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом…». Народные

характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Боль поэта за судьбу народа . Образ

Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов

«владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых

людей перед власть имущими. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» Историческая

основа произведения. Образ русской женщины и проблема русского счастья. Величие

духа русской женщины.

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о писателе. Исторические баллады «Василий

Шибанов» и «Михайло Репнин». Историческая тематика в творчестве Толстого.

Нравственная проблематика произведений Толстого. Правда и вымысел в балладах.

Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической

интерпретации исторического предания. Живописность и музыкальность произведений

А.К. Толстого.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста».

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Особенности сюжетов и

проблематики «Сказок для детей изрядного возраста». Смысл противопоставления

генералов и мужика. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в

сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Паразитизм генералов,

трудолюбие и сметливость мужика. Нравственное превосходство человека из народа и

авторское осуждение его покорности. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные

мотивы в сказках.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков

общества, сатира на барскую Русь. Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий

помещик». Смысл названия сказки. Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя

в сказке. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пискарь»,

«Медведь на воеводстве». Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая

реальные противоречия русской действительности. Идейно-художественный смысл

сказок Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения в сказках.

**Лев Николаевич Толстой.**

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». История создания повести. Тема

детской открытости миру. Автобиографический характер произведения. Роль

внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира

ребенка, сложность его чувств и переживаний Сложность взаимоотношений детей и

взрослых. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. Главный

герой повести Л.Н. Толстого «Детство» Характеристика героя. Его чувства, поступки и

духовный мир. Детство как открытие мира, самосознание ребёнка, драматическое

познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста,

нравственного становления героя. Герой-повествователь

**Антон Павлович Чехов.**

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. «Хамелеон» - рассказ

о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Особенности авторской позиции в

рассказе. Роль художественной детали, её связь с внутренним состоянием персонажа и

авторским отношением к нему. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон»

Сатирический пафос произведения.

Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» Ситуация непонимания на

основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Смех и

слёзы в «маленьких рассказах». Социальная направленность рассказов. Позиция

писателя.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**И.А. Бунин.** И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность

взаимопонимания детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм

и искренность в разработке характеров и их описании.

И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Тема, идея рассказа. Композиция.

Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти.

Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в

рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика

**Максим Горький.**

М. Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Тема и

идея произведения. Тяжёлые картины детства. Дед Каширин. Изображение быта и

характеров. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека«Яркое,

здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Бабушка,

Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Изображение

внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Обращение писателей 20 века к художественному опыту своих предшественников.

Традиции Л.Н. Толстого, и их переосмысление Горьким. Портрет как средство

характеристики героев. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».

Романтический характер легенды. Романтизм раннего творчества М.Горького. Приём

контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и

свободы. Тема подвига. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычное приключение, бывшее с Владимиром

Маяковским летом на даче».

Представление поэта о сущности творчества. Особенности стиля Маяковского как

художника и поэта. Роль поэзии в жизни человека и общества. Реальное и фантастическое

в сюжете произведения. Метафора как основа сюжета. Сатира в творчестве Маяковского.

Яркость и динамизм образов. Роль рифмы

В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир Мещанство как

социальная опасность. Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира,

гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.

**Леонид Николаевич Андреев.**

Л.Н. Андреев Слово о писателе. «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.

Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический

пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**

А. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.

Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и

внутренняя красота человека.

А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности Труд

как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.

**Б.Л. Пастернак**. Слово о поэте. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.

Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме…» Картина природы, преображённая

поэтическим зрением Пастернака. Способы создания поэтических образов. Сравнения и

метафоры в художественном мире поэта.

Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50-х годов 20 века. Интервью с

поэтом – участником Великой Отечественной войны. Стихотворения: А. Ахматовой

«Мужество», К. Симонова «Жди меня…», А. Суркова «Песня смелых»

**Федор Александрович Абрамов.**

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-

экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и

развития связей природы и человека. Литературные традиции в рассказе.

**Евгений Иванович Носов.**

Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.

Автобиографический рассказ. Протест против равнодушия. Красота родной природы в

рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни.

Лаконизм рассказа. «Не дать погаснуть живому огню …» (по рассказу «Живое пламя»

Е.И.Носова). Осознание огромной радости прекрасного в душе человека, в окружающей

природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»

**Юрий Павлович Казаков.**

Ю. П. Казаков «Тихое утро». Слово о писателе. Герои рассказа и их поступки.

Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев.

Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

**А.Т. Твардовский.** Слово о поэте. Философские проблемы в лирике. Стихотворения

«Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…»

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Пейзажная лирика.

М. Зощенко. Слово о писателе. Сатира и юмор в рассказах. Смешное и грустное в

рассказе «Беда». Образ повествователя и авторская позиция. «Сочетание иронии и правды

чувств», « пёстрый бисер лексикона» (М. Горький)

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи

русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.

**Р. Гамзатов.** Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.

Стихотворения «О моей Родине», «Опять за спиною родная земля…». Особенности

художественной образности дагестанского поэта

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Р. Бёрнс**. Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о

справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.

Грустный и шутливый характер произведения.

**Дж. Г. Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя

свободы Родины. Дж. Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и

творчество гениального поэта. Героические мотивы.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе 20 века. Сатира и

юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в

литературных произведениях.

**О. Генри.** Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя

любви Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Поэтический

гимн благородству и любви.

**Р. Бредбери.** Слово о писателе. Смешное и возвышенное в рассказе. «Каникулы».

Фантастический рассказ-предупреждение. Стремление писателя уберечь людей от зла и

опасности на Земле. Мечта о победе добра.

Жанр фантастической новеллы в зарубжной литературе.

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Тема** | **Всего часов** | **Контрольные работы** | **Развитие речи** | | | **Уроки-проекты** | **Уроки-исследования** |
| **Всего** | **Сочинение** | |
| 1 | **Введение** | 1 |  |  |  | |  |  |
| 2 | **Устное народное творчество** | 5 |  |  |  | | 1 |  |
| 3 | **Из древнерусской литература** | 3 |  | 1 | 1 | |  |  |
| 4 | **Из русской литературы XVIII века** | 2 |  |  |  | | 1 |  |
| 5 | **Из русской литературы XIX века** | 29 | 1 | 4 | 3 | | 2 | 3 |
| 6 | **Из русской литературы XX века** | 22 | 1 | 1 |  | |  | 1 |
| 7 | **Из зарубежной литературы** | 6 | 1 | 1 |  | |  | 1 |
|  | **Итого:** | 68 | 3 | 7 | | 4 | 4 | 4 |

**Приложение № 2. Календарно - тематическое планирование.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 7 классе — 68 ч, 2 часа в неделю, 34 учебных недели.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **П.п** | **Часы** | **Тема** | **Планируемые результаты** | | | | | | **Дата планируемая** | **Дата фактическая** |
| **Предметные**  **Результаты** | **УУД** | | | | **Личностные**  **результаты** |
| **Познавательные** | | **Регулятивные** | **Коммуникативные** |
| **Введение (1ч.)** | | | | | | | | | | |
| **1** | **1** | **Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.** | Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку. | Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **Устное народное творчество (5ч.)** | | | | | | | | | | |
| **2** | **1** | **Предания как поэтическая автобиография народа.** | уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания. | Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление) | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **3** | **2** | **Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** | Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **4** | **3** | **Былина «Садко». Своеобразие былины.** | Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **5** | **4** | **Карело-финский эпос. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.** | Уметь выразительно читать текст,  определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **6** | **5** | **Своеобразие и поэтичность французского эпоса. «Песнь о Роланде»** | Уметь выразительно читать текст,  определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
|  |  | **Пословицы и поговорки** |  |  | |  |  |  |  |  |
| **Из древнерусской литературы (2ч.+ 1ч.).** | | | | | | | | | | |
| **7** | **1** | **«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).** | Уметь выразительно читать текст,  определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **8** | **2** | **«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.** | Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **9** | **3** | **Р*.р. Написание сочинения по фольклору и древнерусской литературе*** | Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **Из русской литературы 18 в. (2ч.)** | | | | | | | | | | |
| **10** | **1** | **М.В. Ломоносов. Личность и судьба. Литературное творчество М.В.Ломоносова.** | Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов). | | Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление) | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |  |
| **11** | **2** | **Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.** | Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»). | Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **Из русской литературы 19 в. (25+4)** | | | | | | | | | | |
| **12** | **1** | **А. С. Пушкин. Слово о поэте.** | Уметь создавать монологическую речь | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **13** | **2** | **Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.** | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев. | Осваивать художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |  |
| **14** | **3** | «**Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.** | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности. | Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений) | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **15** | **4** | **А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.** | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности. | Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни…», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений) | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |  |
| **16** | **5** | **Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.** | Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена». | Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений). | | Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **17** | **6** | **Проза А.С. Пушкина.**  **«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.** | Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика. | Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений,выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы). | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **18** | **7** | ***Р.р. Классное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести».*** | Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |  |
| **19** | **8** | **М.Ю. Лермонтов.**  **Душа и лира поэта.** | уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст. | Читать наизусть, читать выразительно. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **20** | **9** | М**.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** | Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы. | Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |  |
| **21** | **10** | **Картины быта 16 века. Нравственный поединок героев поэмы.** | Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом. | Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **22** | **11** | ***Р.р.***  ***Классное сочинение по «Песне о купце Калашникове».*** | Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |  |
| **23** | **12** | ***Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова*** | Уметь определять отношение автора к изображаемому. | Освоить смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям. | | Принимать учебную задачу (составление цитатного плана). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **24** | **13** | **Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести** | Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |  |  |  |
| **25** | **14** | **Тарас Бульба и его сыновья.** | Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |  |
| **26** | **15** | **Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.** | Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **27** | **16** | *Р****.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».*** | Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком. | Развитие умений рассуждать, анализировать | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **28** | **17** | **Прославление боевого товарищества (главы 7 - 8).** | Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком. | Развитие умений рассуждать, анализировать | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **29** | **18** | **Р*.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.***  ***(Домашнее сочинение ).*** | уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. | Развитие умений рассуждать, анализировать | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Соблюдать правила речевого поведения. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **30** | **19** | **И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.**  **«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.** | Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |  |
| **31** | **20** | **И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.** | Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе. | Выразительно читать. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |  |  |  |
| **32** | **21** | Н**.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.** | Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. | Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |  |
| **33** | **22** | **H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.** | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета. | Выразительно читать. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |  |  |  |
| **34** | **23** | ***Литературный ринг. «Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А.Некрасова». (урок контроля)*** | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета. | Выразительно читать. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. |  |  |  |
| **35** | **24** | **А.К. Толстой. Исторические**  **баллады «Василий**  **Шибанов» и «Михайло**  **Репнин».** | Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад. | Развитие умений рассуждать, анализировать | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **36** | **25** | **М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**  **Страшная сила сатиры.** | уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, | Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Соблюдать правила речевого поведения | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **37** | **26** | **Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.** | Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний. | Осваивать история создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **38** | **27** | **А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.** | Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **39** | **28** | **Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».** | Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи. | Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **40** | **29** | **Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.** | Уметь анализировать поэтический текст по плану. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |  |  |
| **Из русской литературы 20 века. (21+1).** | | | | | | | | | | |
| **41** | **1** | **И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.** | Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **42** | **2** | **Вн.чт. И.А. Бунин**  **«Лапти». Нравственный**  **смысл рассказа.** | Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **43** | **3** | **М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.** | Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **44** | **4** | **«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.** | Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **45** | **5** | ***Р.р.***  ***Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».*** | Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения. | Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **46** | **6** | **«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2).** | Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд. | Выразительно читать. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **47** | **7** | **В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.** | Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного. | Выразительно читать. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **48** | **8** | **В.В. Маяковский**  **«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.** | Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения. | Выразительно читать. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **49** | **9** | **Л.Н. Андреев «Кусака».**  **Нравственные проблемы**  **рассказа.** | Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **50** | **10** | **А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.** | Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **51** | **11** | **А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.** | Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **52** | **12** | **Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.** | Уметь анализировать поэтический текст по плану | Осваивать выразительное чтение. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **53** | **13** | **Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.** | Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности. | Осваивать выразительное чтение. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **54** | **14** | **Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.** | Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **55** | **15** | **Е.И. Носов «Кукла».**  **Нравственные проблемы**  **рассказа.** | Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа. | Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **56**  **57** | **16**  **17** | **Ю.П. Казаков «Тихое утро».**  **Взаимовыручка как мерило нравственности человека.** | Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения. | Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть. |  |  |
| **58** | **18** | **«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.** | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры. | Осваивать анализ лирического произведения. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **59** | **19** | **А.Т. Твардовский.**  **Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.** | Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики | Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **60** | **20** | **Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.** | Уметь оценивать отношение автора к прочитанному. | Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **61** | **21** | **Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».** | Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький). | Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда». | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **62** | **22** | **Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.** | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. | Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **Из зарубежной литературы (6ч.).** | | | | | | | | | | |
| **63** | **1** | **Р.Бернс. «Честная бедность».** | Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шутливый характер. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **64** | **2** | **Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.** | уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. | Осваивать анализ лирического произведения. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **65** | **3** | **0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.** | Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **66** | **4** | **Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.** | уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Формирование мотивации учения |  |  |
| **67** | **5** | **Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).** | Уметь обобщать прочитанное и изученное. | Рекомендации для летнего чтения.  Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. | | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |
| **68** | **6** | **Промежуточная аттестация в форме тестирования** |  |  | |  |  |  |  |  |