Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Устюжская средняя общеобразовательная школа

|  |  |
| --- | --- |
| «Принято на педсовете»  МБОУ УСОШ  Протокол № 1 от  «30» 08.2021 г. | «Утверждено»  Директор МБОУ УСОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Гурова  Приказ № 01-05-133 от  «02» 09.2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО**

**изобразительному искусству**

**пятый класс**

2021-2022 учебный год

**Программу составила**

учитель первой квалификационной категории

Науменко Оксана Владимировна

2021 год

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-ого класса составлена на основе:

- содержания общего образования и Требований к результатам основного (начального, среднего) общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения;

- основной образовательной программы ООО МБОУ Устюжской СОШ, Приказ № 178 от 14.09.2015г. (ООП НОО: Приказ № 178 от 14.09.2015г., ООП СОО: от 01.09.2020 г.)

- Положения о рабочей программе (учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности по начальному, основному и среднему общему образованию ФГОС) учителя МБОУ Устюжская СОШ (Приказ № 01-05-108А от 30.08.2021)

- а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой Б.М. Неменского. - М.: «Просвещение», 2020 год и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» /Авт.-сост. Н.А. Горяева, О.В. Островская, М.: «Просвещение», 2017 (ФГОС)

На изучение курса отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоциональным миром.

Систематизирующим методом является выделение 3-ех основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление *его связей и искусством в процессе ежедневной жизни.*

**Описание учебного предмета, курса в учебном плане**

Рабочая программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательных отношений как отражение требований ФГОС.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 34 ч, 1 час в неделю, 34 учебных недель.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего часов за учебный год |
| 5 | 1 | 34 | 34 |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Требования к результатам освоения ООП ООО** | **Планируемые результаты освоения обучающимися ООП ООО** |
| **Личностные результаты** | 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего духовное многообразие современного мира;  4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;  5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах;  6) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;  9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления;  10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| **Метапредметные результаты** | Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:  1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;  6) умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  8) смысловое чтение;  9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);  12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике.  **Познавательные универсальные учебные действия:**  - умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  - умение осуществлять логические учебные действия:  давать определение понятиям,  обобщать понятия,  осуществлять сравнение самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций,  устанавливать причинно – следственные связи,  строить логическое рассуждение, делать выводы;  - умение формулировать проблемы и определять способы их решения.  **Регулятивные УУД:**  - целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  - планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  - контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;  - коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  - оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.  **Коммуникативные УУД:**  - умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;  - умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;  - умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:  - определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром;  - общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;  - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;  - владение монологической формой речи;  - владение диалогической формой речи.  **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся:**  - осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком;  - осуществлять фиксацию изображений в ходе проектной деятельности;  - осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;  - формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать - фрагменты сообщения;  - избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации;  - соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;  - взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением.  **Основы учебно – исследовательской и проектной деятельности.**  -планировать и выполнять учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;  -использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы;  -ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;  - отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;  - самостоятельно задумывать, планировать и выполнять - учебный проект;  - использовать догадку, озарение, интуицию;  - использовать некоторые приёмы художественного познания мира:  - целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.  **Стратегии смыслового чтения и работа с текстом.**  Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного  1.Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:  - определять главную тему, общую цель или назначение текста;  - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;  - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;  - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;  2.Находить в тексте требуемую информацию: (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).  3.Решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:  - ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;  - прогнозировать последовательность изложения идей текста;  - выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.  **Работа с текстом: оценка информации.**  Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте). |
| **Предметные результаты** | - Характеризовать особенности уникального народного искусства,семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;  - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;  - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;  - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;  - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;  - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;  - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и  декора (на доступном для данного возраста уровне);  - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца,  Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;  - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;  - осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;  - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;  - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;  - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;  - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;  - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;  - активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);  - владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;  - осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства. |

**Содержание учебного предмета**

**I четверть**

**«Древние корни народного искусства» (9 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народно-праздничными обрядами.

*1 тема. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:*выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:*гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

*2 тема.* *Дом- космос. Единство конструкции и декора в народном жилище*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:*создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:*сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

*3 тема. Интерьер крестьянского дома.*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:*изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:*карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*4тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:*выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:*смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

*5тема. Русская народный орнамент.*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:*создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:*гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы..

*6-7 тема. Народная праздничная одежда.*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:*создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:*бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

*8-9 тема. Народные праздничные гулянья.*

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

**II четверть**

«**Связь времен в народном искусстве» (7 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки.

*10 тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:*создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:*пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

*11 тема. Единство форм и декора в игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:*создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:*пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

*12- 13 тема Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:*изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:*белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:*выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:*гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

*13-14 тема. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить *«травка»* Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:*выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов *«травная»* роспись, роспись *«под листок****»*** или *«под ягодку»****,*** роспись *«пряник»* или *«рыжик,**«Травная роспись»****.***

*Материалы:*гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:*слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы

*15 тема. Промыслы нашего края*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**III четверть**

**Декор – человек, общество, время. (11ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Оренбургской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

*16 тема. Введение в проблематику четверти: зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*17 тема. Украшения в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы*: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*18 тема. Украшения в жизни древнего общества. Декоративное искусство Древней Греции.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

*Задание:* Выполнение эскиза костюма Древней Греции с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*19 тема. Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Многообразие форм керамики.

*Задания: Создание по образцу греческой вазы.*

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и маленькие кисти

*20 тема. Что такое эмблемы, зачем они людям.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Саратова и городов Саратовской области. История создания герба Саратова, Саратовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов Новосергиевки и Оренбургской области (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

*21 -22 тема. Гербы и эмблемы.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность эмблем. Значение цвета в геральдике.

*Задания: Выполнение эмблемы спортивного общества.*

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и маленькие кисти

*23 тема. Декоративное искусство Западной Европы 17 века.*

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 17 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*24-25 тема Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века.*

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание:* выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

*26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

**IV четверть**

**Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

*27 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

*28-29 тема. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

*30-33 тема. Древние образы в современном декоративном искусстве.*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

*Задания*: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

*34 тема. Создание декоративной композиции.*

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

*Задания:*1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

**Планируемые результаты изучения предмета**

В результате изучения изобразительного искусства в 5 классе ученик должен:

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад­ного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семанти­ческое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды де­коративно-прикладного искусства (художественное стекло, керами­ка, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на­родного, классического, современного) связь конструктивных, деко­ративных, изобразительных элементов, а также видеть единство ма­териала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в тради­ции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобра­зительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одеж­да, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
* владеть компетенциями:коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Формой промежуточной аттестации является годовая оценка.**

**Приложение № 1**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ \*** | **Раздел (кол-во часов)/ Тема урока** | **Дата план.** | **Дата фактическая** |
| **ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч.)** | | | |
| **1.1** | Древние образы в народном искусстве. | **07.09** | **07.09** |
| **2.2** | Убранство русской избы. | **14.09** | **14.09** |
| **3.3** | Внутренний мир русской избы. | **21.09** | **21.09** |
| **4.4** | Конструкция и декор предметов народного быта. | **28.09** | **28.09** |
| **5.5** | Конструкция и декор предметов народного быта. | **05.10** | **05.10** |
| **6.6** | Русская народная вышивка. | **12.10** | **12.10** |
| **7.7** | Народный праздничный костюм. | **19.10** | **19.10** |
| **8.8** | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | **26.10** | **26.10** |
| **СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч.)** | | | |
| **9.1** | Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская и каргопольская игрушка. | **09.11** | **09.11** |
| **10.2** | Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка. | **16.11** | **16.11** |
| **11.3** | Искусство Гжели. | **23.11** | **23.11** |
| **12.4** | Городецкая роспись. | **30.11** | **30.11** |
| **13.5** | Хохлома. | **07.12** | **07.12** |
| **14.6** | Жостово. Роспись по металлу. | **14.12** | **14.12** |
| **15.7** | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. | **21.12** | **21.12** |
| **16.8** | Роль народных художественных промыслов в современ­ной жизни (обобщение темы) | **28.12** | **28.12** |
| **ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (9 ч.)** | | | |
| **17.1** | Зачем людям украшения. | **11.01** | **11.01** |
| **18.2** | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства. Эскизы «Ювелирные украшения». | **18.01** | **18.01** |
| **19.3** | Роль декоративного искусства в жизни древнего обще­ства. Рисование узора со знаками-символами | **25.01** | **25.01** |
| **20.4** | Одежда говорит о человеке. | **01.02** | **01.02** |
| **21.5** | Одежда говорит о человеке. Коллективная работа «Бал во дворце». Европейский костюм XVII века. | **08.02** | **08.02** |
| **22.6** | Одежда говорит о человеке. Коллективная работа «Бал во дворце». Мебель XVII века. | **15.02** | **15.02** |
| **23.7** | Одежда говорит о человеке. Коллективная работа «Бал во дворце». Интерьер залы. | **22.02** | **22.02** |
| **24.8** | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. | **01.03** | **01.03** |
| **25.9** | Роль декоративного искусства в жизни  человека и обще­ства (обобщение темы) | **15.03** | **15.03** |
| **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (9 ч.)** | | | |
| **26.1** | Современное выставочное искусство. Керамика и майолика. | **22.03** | **22.03** |
| **27.2** | Современное выставочное искусство. Художественное стекло. | **05.04** | **05.04** |
| **28.3** | Современное выставочное искусство. Художественная ковка. | **12.04** | **12.04** |
| **29.4** | Современное выставочное искусство. Гобелен. | **19.04** | **19.04** |
| **30.5** | Современное выставочное искусство. Батик холодный и горячий. | **26.04** | **26.04** |
| **31.6** | Ты сам мастер. Декоративная композиция. Лоскутная аппликация. | **11.05** | **11.05** |
| **32.7** | Ты сам мастер. Коллаж. | **17.05** | **17.05** |
| **33.8** | Витраж в оформлении интерьера школы. | **24.05** | **24.05** |
| **34.9** | Современное выставочное искусство (обобщение) | **31.05** | **31.05** |