Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Устюжская средняя общеобразовательная школа

|  |  |
| --- | --- |
| «Принято на педсовете»  МБОУ УСОШ  Протокол № 1 от  «30» 08.2021 г. | «Утверждено»  Директор МБОУ УСОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Гурова  Приказ № 01-05-133 от  «02» 09.2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО**

**изобразительному искусству**

**шестой класс**

2021-2022 учебный год

**Программу составила**

учитель первой квалификационной категории

Науменко Оксана Владимировна

2021 год

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-ого класса составлена на основе:

- содержания общего образования и Требований к результатам основного (начального, среднего) общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения;

- основной образовательной программы ООО МБОУ Устюжской СОШ, Приказ № 178 от 14.09.2015г. (ООП НОО: Приказ № 178 от 14.09.2015г., ООП СОО: от 01.09.2020 г.)

- Положения о рабочей программе (учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности по начальному, основному и среднему общему образованию ФГОС) учителя МБОУ Устюжская СОШ (Приказ № 01-05-108А от 30.08.2021)

- а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой Б.М. Неменского. - М.: «Просвещение», 2020 год и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений «Искусство в жизни человека» /Авт.-сост. Л.А. Неменская, М.: «Просвещение», 2016 (ФГОС)

На изучение курса отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изменение социокультурных условий требует совершенствования структуры и содержания образования в школе, что в свою очередь ведет к поиску новых подходов к преподаванию искусств, позволяющих целенаправленно решать современные задачи художественного образования, эстетического воспитания и развития личности. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

Разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению, объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность, декоративная работа в различных материалах.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных человеческих связей со всем художественно-эмоционнальным миром.

Систематизирующим методом является выделение 3-ех основных видов художественной деятельности пространственных искусств: конструктивной, изобразительной и декоративной. Что в свою очередь является основанием для деления визуально-пространственных искусств на изобразительные, конструктивные и декоративные. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует на переносе внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление *его связей и искусством в процессе ежедневной жизни.*

**Описание учебного предмета, курса в учебном плане**

Рабочая программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательных отношений как отражение требований ФГОС.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в объёме: в 6 классе — 34 ч, 1 час в неделю, 34 учебных недель.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего часов за учебный год |
| 6 | 1 | 34 | 34 |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**6 класс**

|  |
| --- |
| **Личностные результаты** |
| * экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях; * гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; * уважение к истории, культурным и историческим памятникам; * эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; * уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; * уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; * уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; * потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; * позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. * готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; * умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; * готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;   устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива. |
| **Регулятивные УУД** |
| * целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; * самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; * планировать пути достижения целей; * устанавливать целевые приоритеты; * уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; * принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; * осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; * адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;    основам прогнозирования. |
| **Коммуникативные УУД** |
| * учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; * формулировать собственное мнение и позицию; * устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; * аргументировать свою точку зрения; * задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; * осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; * адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; * адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; * организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; * работать в группе — устанавливать рабочие отношения; * основам коммуникативной рефлексии;   использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. |
| **Познавательные УУД** |
| • основам реализации проектно-исследовательской деятельности;  • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;  • давать определение понятиям;  • устанавливать причинно-следственные связи;  • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;  • основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения. |

**Содержание учебного предмета**

**Содержание программы**рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

**Тема I четверти: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»**.

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного искусства. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Композиция как ритм пятен. Тональная шкала. Цвет. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цветовой контраст. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево о др. Основы языка изображения.

**Тема II четверти: «Мир наших вещей. Натюрморт»**.

Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира – натюрморт. натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы. изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Освещение. Свет и тень. Свет как средство организации композиции в картине. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительные возможности натюрморта.

**Тема III четверти: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»**.

Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Конструкция головы человека и ее пропорции, изображение головы человека в пространстве. Поворот и ракурс головы. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Великие портретисты.

**Тема IV четверти: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»**.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Движение фигур в пространстве. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника. Роль колорита в пейзаже. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в.

***Опыт творческой деятельности.***Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера*.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины*,*коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Изображение сатирических образов литературных героев, создание дружеских шаржей.

Подготовка докладов и рефератов; презентация работ-портретов; оформление своих творческих работ.

**Программа предусматривает** чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, работу в парах, групповую работу, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Планируемые результаты изучения предмета**

в 6 классе ученик должен:

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни чело­века и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художествен­ного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и на­тюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной куль­туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изоб­разительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспекти­ва), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графичес­кими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навы­ками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навы­ками плоского и объемного изображений предмета и группы пред­метов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перс­пективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изобра­жении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобра­зительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Формой промежуточной аттестации является годовая оценка.**

**Приложение № 1**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел (кол-во часов)/ Тема урока** | **Дата план.** | **Дата фактическая** |
| **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 ч.)** | | | |
| **1.1** | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | **03.09** | **03.09** |
| **2.2** | Рисунок – основа изобразительного творчества | **10.09** | **10.09** |
| **3.3** | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | **17.09** | **17.09** |
| **4.4** | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | **24.09** | **24.09** |
| **5.5** | Цвет. Основы цветоведения | **01.10** | **01.10** |
| **6.6** | Цвет в произведениях живописи | **08.10** | **08.10** |
| **7.7** | Объёмные изображения в скульптуре | **15.10** | **15.10** |
| **8.8** | Основы языка изображения. (Обобщающий урок.) | **22.10** | **22.10** |
| **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч.)** | | | |
| **9.1** | Реальность и фантазия в творчестве художника | **12.11** | **12.11** |
| **10.2** | Изображение предметного мира – натюрморт | **19.11** | **19.11** |
| **11.3** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | **26.11** | **26.11** |
| **12.4** | Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива | **03.12** | **03.12** |
| **13.5** | Освещение. Свет и тень | **10.12** | **10.12** |
| **14.6** | Натюрморт в графике | **17.12** | **17.12** |
| **15.7** | Цвет в натюрморте | **24.12** | **24.12** |
| **16.8** | Выразительные возможности натюрморта. (Обобщающий урок.) | **14.01** | **14.01** |
| **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10 ч.)** | | | |
| **17.1** | Образ человека – главная тема искусства | **21.01** | **21.01** |
| **18.2** | Конструкция головы человека и её основные пропорции | **28.01** | **28.01** |
| **19.3** | Изображение головы человека  в пространстве | **04.02** | **04.02** |
| **20.4** | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека | **11.02** | **11.02** |
| **21.5** | Портрет в скульптуре | **18.02** | **18.02** |
| **22.6** | Сатирические образы человека | **25.02** | **25.02** |
| **23.7** | Образные возможности освещения в портрете*.* | **04.03** | **04.03** |
| **24.8** | Портрет в живописи*. Набросок.* | **11.03** | **11.03** |
| **25.9** | Роль цвета в портрете | **18.03** | **18.03** |
| **26.10** | Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. | **25.03** | **25.03** |
| **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (8 ч.)** | | | |
| **27.1** | Жанры в изобразительном искусстве. | **08.04** | **08.04** |
| **28.2** | Изображение пространства | **15.04** | **15.04** |
| **29.3** | Правила линейной и воздушной перспектив | **22.04** | **22.04** |
| **30.4** | Пейзаж. Организация изображаемого пространства | **29.04** | **29.04** |
| **31.5** | Пейзаж и настроение. | **06.05** | **06.05** |
| **32.6** | Природа и художник | **13.05** | **13.05** |
| **33.7** | Городской пейзаж. Набросок. | **20.05** | **20.05** |
| **34.8** | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (Обобщающий урок.) | **27.05** | **27.05** |