


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Устюжская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08
2021 года


«Утверждаю»
директор МБОУ Устюжской СОШ
(Т.А. Гурова)
приказ № 01-05-109
от « 31 » августа 2021 года

Дополнительная общеобразовательная программа

хора

«ГАРМОНИЯ»

художественно-эстетической направленности

для обучающихся 9-17 лет
на 2021 – 2022 учебный год
(1 год)

Составитель:
Комурзов Тимур Алиханович,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Возможности художественного образования и эстетического воспитания обучающихся, представляемые школьным учебным планом МБОУ Устюжской СОШ, ограничены. Поэтому данная дополнительная общеразвивающая программа хора «ГАРМОНИЯ» компенсирует возможности школы в художественно – эстетическом воспитании. Под художественным воспитанием в данной программе мы подразумеваем эстетическое развитие личности средствами хорового искусства. С помощью музыкального воспитания образовательная Программа хора «ГАРМОНИЯ» развивает умение правильно воспринимать явления красоты, приобрести объём сведений из области теории и истории хорового искусства. Такое обогащение усиливает эмоциональность, а восприятие становится более осмысленным.

Актуальность Программы заключается в следующем:

Хоровое пение - наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического и музыкального воспитания детей. Среди других видов деятельности школьников хоровое пение имеет ряд очевидных преимуществ. Это объяснимо рядом причин:

1. Песенным началом российской музыкальной культуры.

Видный деятель хорового искусства Г.А.Струве в этой связи отмечал: «Все обряды сопровождалось пением. На всех праздниках наш народ пел. Пели, работая, пели, отдыхая. В каждой деревне уважаемым человеком был тот, кто «Работать мог и петь - играть горазд». В каждой приходской школе, реальном училище, гимназии, институте - в любом учебном заведении любили и умели петь красиво, на несколько голосов. Не говоря уже о церковных богослужениях, во время которых пели замечательные хоры. Пел весь народ, от мала до велика».

2. Общедоступностью.

Так практически каждый ребенок физиологически обладает от природы голосом и слухом. Петь в хоре может практически любой ребенок. Голос-инструмент общедоступный, и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к познанию законов красоты и законов музыкального искусства.

3. Адекватностью пения психолого - возрастным особенностям школьников, и в частности стремлению школьников к активным формам освоения искусства;

4. Значимостью воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

Новизна. Педагогическая целесообразность.

Развитие художественного вкуса

Направленность – художественная.

Срок реализации образовательной программы - в течении года, возраст обучающихся 9 – 17 лет.

Набор обучающихся по принципу добровольной заинтересованности, после предварительного прослушивания вокальных данных.

Учебный процесс строится по ступенчато – концентрическому принципу, предполагающему закрепление и усложнение знаний и навыков в соответствии с возрастными особенностями.

Связь с общеобразовательными предметами: литературой, русским языком, продуктивными видами деятельности (труд), ИЗО.

ЦЕЛЬ: создание творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами хорового исполнения.

ЗАДАЧИ:

- формирование навыков общения, слушательской и исполнительской культуры.
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- расширение музыкально-художественного кругозора детей;

- формирование у учащихся основных вокально-хоровых навыков;
- освоение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;

Режим занятий.

Общая Численность Хора максимальная - 20 человек.

Основной упор - на работу над развитием исполнительских способностей хора и вокалистов, их художественно-исполнительского воображения, работу с микрофоном на сцене, концертное исполнение вокально-хоровых произведений.

Участники образовательной программы: обучающиеся 9-17 лет.

Сроки реализации образовательной программы: один учебный год - 306 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (общей продолжительностью 90 минут).

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Учебный план

Наименование разделов и тем	Кол-во занятий		
	всего	теория	практика
Певческая установка. Певческое дыхание.	14 ч	7	7
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20 ч	10	10
Работа над дикцией и артикуляцией	20ч	10	10
Формирование чувства ансамбля.	16ч	8	8
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20ч	10	10
Репетиционная работа	12		12
итого	102 занятия по 3 часа	45 занятий по 3 часа	57 занятий по 3 часа

Содержание программы

Работа над певческой установкой и дыханием.(14 часов)Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения

в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.(20 часов)Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.(20 часов) Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля.(16 часов) Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (20часов) Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Репетиционная работа (12ч). Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, сельских, районных мероприятий, фестивалях, конкурсах.

Экскурсии Организация и проведение экскурсий в Устюжский СДК

Ожидаемый результат:

По окончании курса образовательной программы у обучающихся могут быть сформированы ключевые компетенции:

- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребёнка.

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление;

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

- формирование эмоциональное отношение к искусству;

- формирование духовно-нравственных оснований;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- нотную грамоту;

- правильную певческую установку;

- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

- выражать образное содержание музыки через пластику;

- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

- исполнять вокально-хоровые произведения.

Формы контроля:

Текущий контроль – опрос, беседа. Концертные выступления, творческие конкурсы. ансамбль»

Итоговый контроль - Занятие – концерт. Открытое занятие

Выпускникам вручается «Свидетельство об окончании образовательной программы «Хор».

Активные участники коллектива награждаются Грамотами и памятными, Благодарственные письма родителям, оказывающим помощь хору.

Условия реализации программы:

1) Материально- техническое обеспечение:

Наличие фортепиано,

Аппаратура - видео, аудио, музыкальный центр, микрофоны.

Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

2) Информационное обеспечение: литература для обучающихся и для педагога; учебные и наглядные материалы.

Формы вокально-хоровой работы.

Хор совмещает формы работы:

- индивидуальную (вокал) с учётом природных способностей и возрастных особенностей детей;

- групповую (ансамбль) для развития слаженности и слитности исполнения;

- коллективную (сводный хор) для подготовки к концертной деятельности.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- основы пения в хоре (певческая установка, дыхание, звукообразование);

- о свойствах певческого голоса и музыкального звука;

- знать различные приёмы звукоизвлечения;

- основные принципы создания и исполнения музыкальных произведений;

- основные термины и понятия (хор, дирижёр, дирижёрский жест, ансамбль, дуэт, трио, квартет, квинтет, ритм, метр, пауза);

- основные жанры (песня, танец, марш);

должны уметь:

- уметь правильно выполнять певческий вдох и выдох;

- сохранять певческую установку в процессе пения сидя и стоя;

- правильно формировать гласные, чётко проговаривать согласные;

- передавать в рассказе основное содержание песни;

- определять характер песни;

- самостоятельно начинать пение после вступления;

- различать на слух движение мелодии;

- петь в соответствии с дирижёрским жестом;

- выразительно исполнять разученные песни.

Список методической литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Изд. «Лань», 1995г.

2. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972.

3. Дубровская С. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой, изд. «Рипол», 2011 год

4. Струве Г.А. Издательство: М.: Сов. композитор, 1979г.

5. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина,

6. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978.
7. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964.
8. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 9. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
10. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. – Ростов Н/Д: Феникс, 2008.
11. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.С.Осеннева, В.А.Самарин. – М., 2003.
12. Осеннева, М.С. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова. – М., 1999.
13. Попов, В.С. О развитии певческого голоса младших школьников / А.С.Попов // Музыкальное воспитание в школе. – 1985. – Вып. 16.
14. Жигалко, Е.В. Музыка, фантазия, игра / Е.В.Жигалко, Е.Ю.Казанская. – СПб.: Композитор, 1999.
15. Кирюшин, В.В. Методическое пособие в помощь руководителям хоров мальчиков / В.В.Кирюшин. – М.: Музыка, 1969.

Интернет-ресурсы

1. [detail_4103.html](#) (физминутки для начальной школы видео формат и описание).
2. [kak-sberech-golos-vokalistu.html](#) (дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – описание и видео; полезные советы для вокалистов)
3. [bar-psycholog.narod.ru, igri/obedin.php](#) (психологические игры для сплочения детского коллектива)
4. [content/view/245/65/](#) (скороговорки)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	3		
2	Правила пения. Проверка слуха.	3		
3	Понятия «хор», «ансамбль», «дирижёр»	3		
4	Диапазон. Подбор репертуара.	3		
5	Понятия «ауфтакт»	3		
6	Понятие «снятие»	3		
7	Фразировочные цезуры	3		
8	Фразировочные цезуры	3		
9	Штрихи	3		
10	Характер музыки. Научить детей определять характер музыки.	3		
11	Фразировка	3		
12	Работа над чистым интонированием поступенных и сказочнообразных мелодий .	3		
13	Дыхание	3		
14	Работа над расширением певческого дыхания.	3		
15	«Цепное дыхание»	3		
16	«Цепное дыхание»	3		
17	Формирование певческого дыхания	3		
18	Дыхание на опоре	3		
19	Дыхание на опоре	3		
20	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	3		

21	Работа над расширением диапазона.	3		
22	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы.	3		
23	«Унисон» - понятие	3		
24	Работа над чистым унисоном.	3		
25	Унисон, техника исполнения	3		
26	Чистота унисона	3		
27	Определение примарной зоны звучания.	3		
28	Ансамблевое звучание	3		
29	Ансамблевое звучание	3		
30	Работа над ритмическим слухом.	3		
31	Работа над мелодическим слухом.	3		
32	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	3		
33	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	3		
34	Создание образа вокального произведения	3		
35	Создание образа песни из репертуара коллектива	3		
36	Создание образа песни из репертуара коллектива	3		
37	Работа над дикцией.	3		
38	Работа над дикцией.	3		
39	Работа над дикцией и артикуляцией.	3		
40	Совершенствование дикции.	3		
41	Развитие исполнительской отзывчивости	3		
42	Развитие исполнительской отзывчивости	3		
43	Работа над художественным исполнением произведения.	3		

44	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	3		
45	Понятие «интерпретация»	3		
46	Работа над дикцией и артикуляцией.	3		
47	Приёмы творческой интерпретации	3		
48	Формирование чувства ансамбля.	3		
49	Выработка активного унисона.	3		
50	Ритмический ансамбль	3		
51	Понятия «пунктир»	3		
52	Индивидуальные прослушивания	3		
53	Индивидуальные прослушивания	3		
54	Понятие «синкопа»	3		
55	Вокально-интонационная работа	3		
56	Понятия «триоль»	3		
57	Вокально-интонационная работа	3		
58	Понятия «звуковедение»	3		
59	Вокально-интонационная работа	3		
60	Понятия «звуковедение»	3		
61	Мелодия	3		
62	Вокально-интонационная работа	3		
63	Фраза	3		
64	Выработка активного унисона. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	3		
65	Мотив	3		
66	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим	3		

	рисунком.			
67	Размер 2-х дольный	3		
68	Размер 3-х дольный	3		
69	Размер 3-х дольный	3		
70	Навыки пения песен без сопровождения.	3		
71	Динамические оттенки как средство выразительности	3		
72	Динамические оттенки: P, F	3		
73	Динамические оттенки: mP, mF,	3		
74	Темп как средство выразительности	3		
75	Темп быстрый, разновидности	3		
76	Темп медленный, разновидности	3		
77	Фактура как средство выразительности	3		
78	Разбор фактуры изучаемых произведений	3		
79	Разбор фактуры изучаемых произведений	3		
80	Тембр	3		
81	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	3		
82	Работа над развитием артистических способностей.	3		
83	Анализ тембровой окраски голосов	3		
84	Анализ тембровой окраски голосов	3		
85	Выравнивание тембров	3		
86	Выравнивание тембров	3		
87	Одноголосное пение	3		
88	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	3		

89	Формирования сценической культуры.	3		
90	Многоголосное пение	3		
91	Работа с фонограммой. Пения под фонограмму.	3		
92	Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	3		
93	Пение не сложных двухголосных песен без сопровождения.	3		
94	Многоголосное пение	3		
95	Развитие ансамблевого исполнения	3		
96	Развитие ансамблевого исполнения	3		
97	Канон. Формирование дикции	3		
98	Канон. Формирование дикции	3		
99	Полифония	3		
100	Пропевание отдельных голосов	3		
101	Пение без сопровождения	3		
102	Итоговое занятие	3		