Муниципальное бюджетное учреждение

«Управление образования администрации Емельяновского района»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Устюжская средняя общеобразовательная школа

«Согласовано» «Утверждено»

Старший методист по ВР Директор

Шляк Н.П. МБОУ УСОШ

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Гурова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ № 166 от

«01» сентября 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**кружка**

**«МЕТАФОРА»**

**общекультурное направление**

Составил:учитель русского языка и литературы О.В. Николаева

с. Устюг, 2017

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ  ЗАПИСКА**

Как известно, современный ребенок, с чуть ли не с младенчества  погруженный в виртуальное пространство компьютера,  не любит и не всегда умеет читать обычные книги. Небольшое  количество часов, отводимое учебной  программой на изучение литературы в 5 - 7 классах,  не позволяет учителю  в полной  мере сформировать у ребенка интерес  к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста. Внеклассная работа по литературе позволяет восполнить этот пробел, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации  заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;

- учить основам бытовой и сценической культуры;

- учить приёмам сосредоточения внимания;

- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;

- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

развивающие:

- развивать  выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;

- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;

-  развивать чувство ритма,  фонематический и речевой слух ребёнка;

- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;

- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;

-развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

воспитательные:  
- прививать любовь к книге;

- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;

-способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности  младшего подростка;

-способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе,

Выразительное чтение предполагает соавторство  писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и  образы.

 На занятиях кружка учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу  тексты  незнакомых детям авторов. Кружок по литературе – это возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Результатом общения с литературой становится желание некоторых ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, журналиста.

Выразительное чтение - одна из  форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год.  
Возраст обучающихся -  10 -14лет.

Количество детей в группе - 12 человек.  
Количество часов в год - 35 часов.  Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

В работе кружка «Художественное слово» находят применение следующие  *ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ*: проектная,  проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология  развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие ФОРМЫ РАБОТЫ: - практические и теоретические занятия,

- игры,

- дискуссии,

- репетиции,

- праздники,

- конкурсы,

- концертные выступления,

- устный журнал,

- литературные встречи,

- литературные гостиные,

- посещение библиотеки,

- экскурсии.

Форма подведения итогов:

В конце курса обучения проходит  отчетный период в форме  конкурса чтецов или  литературно-музыкального концерта.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА**

Занятия  кружка «Метафора» состоят из нескольких РАЗДЕЛОВ:

1. Практические упражнения по технике и логике речи.

2. Индивидуальная работа учащихся над созданием собственных рассказов, стихов, сказок, очерков.

|  |
| --- |
| Введение. «Художественное слово: Стихи и проза».  Веселые стихи: Д.Хармс, Э.Мошковская,  С.Маршак, Л.Кэрролл. |
| «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».  Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки. |
| «Душа народа русского»: Русские песни. |
| «Богатырская наша сила»: Русские былины. |
| «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»  (Русские народные сказки) |
| «У  Лукоморья…»  Сказки А.С.Пушкина |
| «Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках» |
| «Как упоительны в России вечера!»  (Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский,  Ф.Тютчев, А.Майков) |
| «Такой разный Чехов» |
| Урок письма. Учимся писать письма. |
| Рассказывание, как один из видов декламации. |
| Речь монологическая и диалогическая. Чтение по ролям сказки «Волк и семеро  козлят». |
| Работа над литературным монтажом «День защитников Отечества». |
| Юмореска – один из жанров художественного слова. Чтение юмористических  произведений. |
| Самоподготовка произведения по выбору. Декламирование. |
| Конкурс чтецов. «Сороковые, роковые!»  Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне |
| «В гостях у литературного персонажа». |
| Инсценировка стихотворения С.Михалкова «Как старик корову продавал». |
| «Я, конечно, вернусь» (литературная гостиная В.Высоцкий) |
| «Голос женской поэзии» (знакомство с творчеством Б.Ахмадулиной, Р. Казаковой) |
| Инсценирорвка басен И.А.Крылова «Ворона и лисица»,  «Демьянова уха». |
| Углубление знаний об основах стихосложения. |
| Ролевая игра  «Скажи о простом необычно». |
| «Словарь настроений». Проба пера. |
| Беседа о мастерах художественного слова. Прослушивание записей выступлений В.Дворжецкого, А.Менакера. |
| Игра «Я – телеведущий». |
| Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». |
| Беседа о выдающихся мастерах сцены. Просмотр фрагмента спектакля «Холстомер» (режиссер Г.А.Товстоногов). |
| Конкурс чтецов прозаических текстов |
| Бал литературных героев. |
| «Споры вокруг произношения». Русские фонологические школы. |
| «Перевоплощение без тайн». Роль интонации в речи. |
| Как научиться говорить красиво? |
| Разработка критериев оценки чтения прозаических текстов |
| Разработка критериев оценки чтения лирических текстов |
| «Праздник со слезами на глазах» (стихи о Победе) |
| Подбор произведений к конкурсу чтецов |

Каждое занятие содержит  темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).

- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

Отбор материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей младшего подросткового возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения.

Младший подросток стремится разобраться в своих качествах и поступках, занять достойное место в коллективе, заслужить авторитет среди сверстников, и здесь неоценимую роль играет процесс сопоставления себя с героем  детской книги. Подростку-читателю еще свойствен наивный реализм: все происходящее с героем произведения он воспринимает как реальность, а не как художественную концепцию автора, но именно эта особенность читательского восприятия позволяет педагогу добиваться большого воспитательного эффекта от общения ребенка с книгой.

Для начального этапа освоения Программы кружка обучающиеся,  дети  должны:

-понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста,

-определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами; передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;

-выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

-самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

7) этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

8) навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

9) установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работа на результат, бережное отношению к материальным и духовным ценностям

**Метапредметные результаты:**

1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

4) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и создание текстов в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважением воспринимать другие точки зрения;

8) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Обучающиеся после прохождения курса «Метафора» должны

ЗНАТЬ:  
- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;

- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;

- приемы разбора литературного  произведения;

УМЕТЬ:

- использовать возможности своего голоса;

- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);

- сосредоточивать внимание на главном;

- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;

- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,  
- убедительно передавать интонациями содержание текста ;

- общаться со слушателями в камерной обстановке;

- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;

- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

При *высоком* уровне освоения программы обучающийся:

1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;

2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменой логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;

5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;

6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При *среднем* уровне освоения программы обучающийся:

1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;

2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменой логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;

6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При *низком* уровне освоения программы обучающийся:

1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастикам, с упражнениями на развитие голоса;

2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменой логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;  
5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации программы используются:

-фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами,  певцами музыкантами  для учебных и концертных целей;

- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся  литературные тексты;

- публицистические издания по развитию кругозора  «Читайка», «Детское чтение для сердца и разума», «Путеводная звезда» («Роман-газета» для детей),  «Кукумбер», «Филиппок», «Литературная газета»; «Фома», «Непоседа»;

-  художественная литература;

-  толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;

-  литература по искусству, истории, литературоведению.

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- кабинет для занятий;   
- классная доска;  
- зеркало;  
- шкафы и стеллажи для книг и  материалов;

- цифровая аудио-, видео аппаратура (компьютер, принтер, мультимедийная система; музыкальный центр).

1. **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия (Литературный материал)** | **Вид**  **деятельности** | **Эмоционально - образная выразительность речи** | **Техника речи** | **Дата**  **План** | **Дата**  **Факт** |
| 1 | Введение. «Художественное слово: Стихи и проза».  . | Педагогическая мастерская | Выразительное чтение  как вид искусства.  Определение целей и задач кружка «Художественное слово». | Значение хорошей дикции в устной речи.  Искусство  дыхания.  Голос  Дикция | 05.09 | 05.09 |
| 2 | «Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки. | Конкурс  внятного произношения  «В мире звучащей речи» | Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза. | Артикуляция гласных и согласных звуков | 12.09 | 12.09 |
| 3 | «Душа народа русского»: Русские песни. | Занятие-концерт, прослушивание фонограмм русских этнических коллективов. | Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых  устремлений читающего | Устранение дефектов произношения. | 19.09 | 19.09 |
| 4 | «Богатырская наша сила»: Русские былины. | Практикум. Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора. | Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха. |  | 26.09 | 26.09 |
| 5 | «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки). | Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки.  Практикум по знакомству с речевым аппаратом. | Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста. | Индивидуальная работа над дикцией учащихся | 03.10 | 03.10 |
| 6 | «У  Лукоморья…»  Сказки А.С.Пушкина.  Инсценирование сказок А.С. Пушкина | Подготовка к выразительному чтению.  Инсценирование. | Общее понятие об интонации.  Фразовое и логическое ударение.  Логическая пауза. | Устранение диалектных ошибок речи. | 10.10 | 10.10 |
| 7 | «Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках». Читаем стихи о маме | литературно-музыкальная композиция | Темп и ритм речи.  Мелодика.  Тембр.  Чтение сказки. | Орфоэпические нормы  их изменяемость Практические упражнения по дыханию и дикции. | 17.10 | 17.10 |
| 8 | «Как упоительны в России вечера!» (читаем стихи о природе) | Подготовка лит. гостиной.  Литературная гостиная.  Занятие-концерт. | Составление исполнительской партитуры.  Чтение стихов. | Знакомство с орфоэпическими словарями.  Практические упражнения по дыханию и дикции | 24.10 | 24.10 |
| 9 | Урок письма. Учимся писать письма.  Я пишу письмо | Лаборатория по анализу художественного текста  Сочинение письма с рассказом о своей жизни. Участие в конкурсе Почта России | Деление текста  на смысловые части, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи. | Речевое дыхание, логические ударения, подтекст | 07.11 |  |
| 10 | «Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А.Крылова | Сочинение синквейна о герое басни.  Защита иллюстраций, инсценировка.  Занятие – концерт. (Чтение произведения в детской аудитории.) | Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора.  Особенности чтения басни. | Средства выразительности речи.  Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения | 14.11 |  |
| 11  12 | Саша Черный. «Дневник Фокса Микки».  Рассказы М.Москвиной («Моя собака любит джаз») и Ю.Коваля («Картофельная собака») | Педагогическая мастерская. Литературный эксперимент: сравнение звучания джаза и его описания.  Работа над пересказом с сохранением стиля автора.  Создание текста в эпистолярном жанре от лица животного. | Тема, идея, композиция, характеристика героев Особенности  чтения юмористической прозы. | Пауза, логическая мелодия и знаки препинания. | 21.11  28.11 |  |
| 13  14 | «Современные писатели - детям»: В. Медведев. «Баранкин, будь человеком»  В.Драгунский, «Денискины Рассказы»  («Сестра моя Ксения», «Что я люблю», «….И чего не люблю», «Где это видано, где это слыхано!») | Просмотр фильма «Чудак из пятого Б»;  Посещение  сельской библиотеки  Выбор отрывка, пересказ от своего имени.  Сочинение своего рассказа «Что я люблю» | Воссоздание изображаемых автором ситуаций, внешности и поведения героев. | Членение текста на речевые звенья. Подтекст. Юмор. | 05.12  12.12 |  |
| 15 | Рассказывание, как один из видов декламации. | Знакомство с декламацией, выявление критериев | Основы декламации | Речевое дыхание, логические ударения, подтекст | 19.12 |  |
| 16 | Речь монологическая и диалогическая. Чтение по ролям сказки «Волк и семеро козлят». | Исследование диалога и монолога, чтение по ролям | Монолог, диалог | Умение читать монологические и диалогические тексты | 16.01 |  |
| 17 | Самоподготовка произведения по выбору. Декламирование. | Обсуждение, слушание, оценивание | Самоподготовка к декламированию | Речевое дыхание, логические ударения, подтекст | 23.01 |  |
| 18 | «Люблю природу русскую!»  Стихи о русской природе поэтов 20 века. | Чтение произведения в детской аудитории.  Сочинение стихотворения о родном крае. | Средства выразительности звучащего слова: тембр, темп, психологическая пауза. | Логическое ударение.Работа над партитурой  чтения. | 30.01 |  |
| 19 | Конкурс чтецов. «Сороковые, роковые!»  Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне | Отбор нескольких стихотворений для чтения вслух, наизусть. | Ознакомление с текстом и его трактовка. | Проверка уровня усвоения учащимися специальных знаний, умений и навыков, полученных в системе кружковой работы | 06.02 |  |
| 20 | «В гостях у литературного персонажа». | Ролевая игра | Участие в игре | Работа над речью | 13.02 |  |
| 21 | «Я, конечно, вернусь» (литературная гостиная В.Высоцкий) | Знакомство с творчеством, работа с текстами | лирика | Анализ стихотворного текста | 20.02 |  |
| 22 | «Голос женской поэзии» (знакомство с творчеством Б.Ахмадулиной, Р. Казаковой) | Знакомство с творчеством, работа с текстами | лирика | Анализ стихотворного текста | 27.02 |  |
| 23 | Инсценирорвка басен И.А.Крылова «Ворона и лисица»,  «Демьянова уха». | Инсценировка художественного произведения | Эмоциональное вовлечение в спектакль | Дикция, мимика, жесты, произношение, интонация | 06.03 |  |
| 24 | Ролевая игра  «Скажи о простом необычно». | Инсценировка художественного произведения | Эмоциональное вовлечение в спектакль | Дикция, мимика, жесты, произношение, интонация | 13.03 |  |
| 25 | «Словарь настроений». Проба пера. | Попытка создания лирического и прозаического текста | Представление себя в роли поэта или писателя | Работа над стилем, техникой письма | 20.03 |  |
| 26 | Беседа о мастерах художественного слова. Прослушивание записей выступлений В.Дворжецкого, А.Менакера. | Знакомство с творчеством, работа с текстами | лирика | Анализ стихотворного текста | 27.03 |  |
| 27 | Игра «Я – телеведущий». | игра | Создание условий для речетворчества | Развитие речи, дикции, интонации, манеры говорения и т.д. | 03.04 |  |
| 28 | Практикум «Как говорить так, чтобы слушали». | практикум | Исследование, дискуссия |  | 10.04 |  |
| 29 | Конкурс чтецов прозаических текстов | Конкурс чтецов | Эмоциональное вовлечение в спектакль | Дикция, мимика, жесты, произношение, интонация | 17.04 |  |
| 31 | «Споры вокруг произношения». Русские фонологические школы. | Практикум, исследование | Эмоциональное вовлечение в спектакль | Дикция, мимика, жесты, произношение, интонация | 24.04 |  |
| 32 | Подбор произведений к конкурсу чтецов | Подбор произведений | Представление себя в роли поэта или писателя | Работа над стилем, техникой письма | 08.05 |  |
| 33 | Конкурс чтецов | Прослушивание, анализ, обсуждение чтения стихов | лирика | Анализ стихотворного текста | 15.05 |  |
| 34 | Написание отзыва о курсе «Метафора» | Прослушивание, анализ, обсуждение чтения сти | Представление себя в роли поэта или писателя | Работа над стилем, техникой письма | 22.05 |  |
| 35 | «От благодарных читателей».  Итоговое занятие. | Викторина «По страницам прочитанных книг» | Составление читательских планов на будущее. | Теоретические основы выразительного чтения | 29.05 |  |