

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Устюжская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 30.08.2021г.

«Утверждаю»

директор МБОУ Устюжской СОШ

Гурова Т.А.

Приказ № 01-05-109 от 31.08.2021г.



**Дополнительная
общеобразовательная программа**

«Школа ведущих»

Социально-педагогической направленности

для учащихся в возрасте 11-17 лет.

на 2021 – 2022 учебный год

(1 год)

Составитель: Шляк Наталья Петровна, учитель первой категории

с. Устюг, 2021

2. Пояснительная записка

Программа «Школа ведущих» имеет **социально-педагогическую направленность**, направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что деятельность в кружках дополнительного образования должна формировать и развивать творческие способности учащихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации учащихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе.

Актуальность

программы.

План работы школы и Устюгского СДК массовых мероприятий с детьми насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент учащихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Программа «Школа ведущих» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д. Реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т. к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом и есть актуальность данной программы.

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в «Школе ведущих» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Не вызывает сомнения, и то, что **творчество** – одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом

Новизна предлагаемой программы заключается в интеграции различных видов деятельности: ораторское искусство, сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего. В постижении обучающимися основ

ораторского искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности. **Программа дает возможность** гармонично соединять следующие педагогические технологии:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

Отличительные особенности программы. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 11 до 17 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии изучаемого материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься в детском объединении.

Срок освоения программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Для наиболее качественного освоения программы наполняемость детей в группе не должна быть 8 человек, в связи с тем, что программой предусмотрены мало групповые, парные и индивидуальные занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу продолжительностью 45 минут
Количество часов в год – 72.

Занятия проводятся как в группе, так и индивидуально.

Принципы реализации программы:

- Природосообразности (учёт возрастных, физических, физиологических, психологических особенностей обучающихся, их социального развития);

- Культуросообразности (максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, нации, страны, где живёт обучающийся);

- Сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе (организация такой работы с обучающимися, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным);

- Сотрудничества и диалогичности (равноправное взаимодействие педагога и учащихся в реализации программы).

Форма обучения: очная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, проведение в качестве ведущих мероприятий разного уровня, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Обучение по общеразвивающей программе «Школа ведущих» ведётся на **русском языке.**

Цель программы: способствовать формированию активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации на основе выработки умений по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

Задачи программы:

- расширение кругозора в области ораторского и театрального искусства; понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- выявление и развитие лидерских, организационных и творческих качеств;
- формирование умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности);
- приобретение навыков лидерского поведения и норм поведения в обществе, индивидуальной и коллективной деятельности;

3. Учебный план.

Название разделов, тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.	1ч.	1ч.	-
2. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1ч.	1ч.	
I. «Я - театр».	14	8	6
1. Театр как вид искусства.		1	
2. Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водеvilь - основные жанры театрального искусства.		1	
3. Страницы истории театра. Зарождение театра.		1	
4. Русский театр, его истоки, традиции, жанры.		1	
5. Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга.		1	1

6. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим.		1	1
7. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.		1	2
8. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства.		1	3
II. «Я – начинающий актер»	12	6	6
1. Органические действия актера.		1	
2. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла.		2	
3. Работа над этюдом. Смысловая работа с текстом, средствами выразительности.		3	
4. Тренинг с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов.			2
5. Практикум «Я- актер».			2
6. Посещение театра.			2
III «Я - оратор»	12	6	6
1. Ораторское искусство: определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный.		2	
2. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.		2	
3. . Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения.		2	
4. Исполнение, декламация произведений.			2
5. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!»			2

6. Ролевая игра «Суд».			2
IV «Я –ведущий»	12	5	7
1. Артикуляционная гимнастика.		1	
2. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка.			1
3. Скороговорки. Словарь настроений.			1
4. Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.		1	1
5. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.		1	1
6. Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов		1	1
7. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конференсье. Практикум «Я – ведущий». Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией		1	2
V «Проба пера или я – (создание проекта)	17	9	8
1. Мой замысел, идея. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.		1	
2. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы.			1
3. Разработка творческого проекта игровой программы.		1	1
4. Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий.		1	1
5. Подбор номеров художественной			

самодетельности.			
6. Я – дизайнер и модельер.		2	1
7. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.		1	1
8. Я – звукорежиссер.		1	1
9. Практикум «Правила работы с микрофоном».		1	
10. Тренинг «Я выхожу на сцену».		1	2
V1 «Итоговое занятие»	2		2
Итого:	71ч.		
IV. Организационные мероприятия. и т.д.	4ч.		
Всего:	75ч.		

4.Содержание программы.

Введение. Организационно-вводное занятие: постановка учебных целей, правила поведения, знакомство с содержанием курса. Входная диагностика. Тренинги и игры на знакомство.

Я – театрал. В этот блок входит несколько подтем, связанных с театральным искусством: **Театр как вид искусства.** Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства. **Страницы истории театра.** Зарождение театра. Античный театр, его традиции. Становление профессионального театра, его роль в подъеме культуры общества. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Отличительные черты театрального искусства различных эпох. Русский театр, его истоки, традиции, жанры. **Театральные аксессуары.** Художественное оформление спектаклей. Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга. Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный

грим. **Актерское мастерство.** Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов. **Исполнительский стиль актеров.** Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. **Игры "предлагаемые обстоятельства".** Работа над собой. Работа с дидактическим материалом. Умение поставить себя в предлагаемые обстоятельства.

Я – начинающий актер. В этом блоке рассматриваются следующие вопросы: **Органические действия актера.** Тренинги с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов. Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. **Работа над этюдом.** Смысловая работа с текстом, средствами выразительности. **Практикум «Я- актер».** Возможность попробовать себя в роли. Посещение спектаклей профессиональных актеров.

Я – оратор. Практический блок, включающий в себя практикумы и ролевые игры. **Ораторское искусство:** определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!» и «Суд».

Я – ведущий. Мастерство ведущего. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. **Словарь настроений.** Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение. **Сценическая культура.** Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. **Чтение монологов и диалогов.** Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. **Ведущий перед выходом на сцену.** Выход на сцену. Настрой перед выходом на сцену. Текст ведущего. Культура поведения на сцене. **Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий.** Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье. **Практикум «Я – ведущий».** Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом и командные эстафеты.

Проба пера или я – ... (создание проекта). Объемный теоретический и практический блок программы, позволяющий познакомиться с различными видами деятельности при подготовке и проведении мероприятий. **Мой замысел, идея.** Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. **Я – сценарист и режиссер.** Разработка творческого проекта игровой программы: Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. **Я – дизайнер и модельеры.** Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. **Я – звукорежиссер.** Самостоятельный подбор музыкального оформления. **Практикум «Правила работы с микрофоном».** **Я реализую свой проект.**

Получают возможность самим разработать и провести мероприятия, как на своей группе, так и с выходом за ее пределы (школа, класс, детский сад) с последующим анализом своей работы.

Итоговое занятие Итоговая диагностика. Подведение итогов курса. Награждение.

5. Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения формируется дружелюбная социально-активная личность подростка, обладающая организаторскими способностями, лидерскими качествами, способная к самореализации в процессе организации досуга и социально значимой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками проведения социально-значимых мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.

- овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные);

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в социально-значимой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование коммуникативных потребностей, ценностей;

- формирование лидерских качеств, организаторских способностей;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности;

6. Оценочные материалы программы.

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам **текущего контроля** образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения общеразвивающей программы «Школа ведущих» по итогам **промежуточной аттестации**.

Оценка результатов текущего контроля образовательной деятельности учащихся проводится в сентябре и декабре в форме: собеседования, демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков, и фиксируется в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования в советующей графе с пометкой зачет/незачет.

Установление уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школа ведущих» проводится в мае каждого учебного года и является промежуточной аттестацией обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме теоретических тестов 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 10 по 20 сентября и с 20 по 30 декабря.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы «Школы ведущих».

В основу оценивания результатов диагностики положена следующая система оценки:

- 9 баллов ставится за 80-100 % правильное выполнение заданий (высокий уровень); (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

- 6 баллов ставится за 60-79% правильное выполнение заданий (средний уровень); (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

- 3 баллов ставится за 59 -30% правильное выполнение заданий (низкий уровень); (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

7. Методическое обеспечение.

Занятия проводятся в форме лекций, интерактивных бесед, тренингов, выступление на сцене. Просмотр вебинаров (в записи).

Методические материалы:

1. Упражнение «Описание – интерпретация».
2. Упражнение «Выражение чувств».
3. Упражнение «Установи контакт».
4. Упражнение «Взаимопонимание».
5. Упражнение «Информация к размышлению».
6. Упражнение «Убеждение».
7. Упражнение «Взаимодействие с партнером».
8. Упражнение «Выбор тактики».
9. Упражнение «Выход из контакта».
10. Упражнение «Чувство успеха»

8. Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в классной комнате, а также на сцене в зале.

Имеется музыкальный центр, микрофоны, видеопроектор. Раздаточный материал.

9. Список литературы:

1. Б.А. Буяльский. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986 г.
2. М.А. Давыдова. Праздник в школе. М.: Рольф, 2001 г.
3. М.Ю. Женило. Театрализованные праздники. Ростов н/Д: Феникс, 2005 г.
4. Л.И. Жук. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2008 г.
5. В.Н. Иванченко. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
6. В.Н. Иванченко. Занятия в системе дополнительного образования. Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.

7. О.Э. Ковальчук. Твое свободное время. Иркутск: ОГУ «ЦСИУМ», 2001 г.
8. С.Г. Козлов. Я на солнышке лежу. Ярославль: Академия развития, 2005 г.
9. Л.В. Кузнецова. Сценарии школьных праздников. М.: Школьная пресса, 2003 г.
10. Т.А. Ладыженская. Детская риторика. М.:С-Инфо, 1994 г.
11. А.Г. Лазарева. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. . М.: Народное образование, 2002 г.
12. В.П. Шильгави. Начнем с игры. М.: Просвещение, 1980 г.
- 13.В.К. Чеботаева. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель, 2007 г.
- 14.Черная, Е.И. Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера. Воспитание фонационного дыхания и голоса (+ DVD) / Е.И. Черная. - М.: Планета музыки, 2018.
- Запорожец, Т.И. Логика сценической речи / Т.И. Запорожец. - М.: Просвещение, 2012. - 128 с.
15. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос (+ DVD-ROM) / Е.И. Черная. - М.: Лань, Планета музыки, 2012. - 160 с.
16. Аристотель. Поэтика. Риторика. – М.: Азбука-классика, 2007.
17. Баева О. А. Ораторское искусство и деловое общение. – М.: Новое знание, 2002.
- 18.. Борисов А. Ю. Роскошь человеческого общения. – М., 2000.
19. Вайсман Д. Мастерство презентации. – М.: Вершина, 2004.
20. Вансовская Л. И. Практикум по технике речи. Фонационный тренинг. – СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 1997.

Приложение 1. Календарно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	К ол-во час.	Дата	
			План	Факт
1.	Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.	1		
2.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1		
	«Я - театрал».	1		
		4		
1.	Театр как вид искусства.	1		
2.	Виды искусства. Своеобразие театрального искусства. Комедия, трагедия, драма, водевиль - основные жанры театрального искусства.	1		
3.	Страницы истории театра. Зарождение театра.	1		
4.	Русский театр, его истоки, традиции, жанры.	1		
5.	Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга.	1		
6.	Художественное оформление спектаклей. Практическое занятие.	1		
7.	Грим. Как пользоваться театральным гримом, париком и наклейками.	1		
8.	Использование грима в мастерстве ведущего. Характерный грим. Практическое занятие.	1		
9.	Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины	1		
10.	Образ героя, определение характера. Практическое занятие.	1		
11.	Изображение знакомых образов. Практическое занятие.	1		
12.	Актер, его амплуа.	1		
13.	Индивидуальный стиль игры и техники актера. Практическое занятие.	1		
14.	Приемы сценического мастерства. Практическое занятие.	1		
	. «Я – начинающий актер»	1		
		2		
1.	Органические действия актера.	1		

2.	Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла.	1		
3.	Знакомство с элементами органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла.	1		
4.	Работа над этюдом.	1		
5.	Смысловая работа с текстом, средствами выразительности.			
6.	Смысловая работа с текстом, средствами выразительности.	1		
7.	Тренинг с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов.	1		
8.	Тренинг с привлечением психолога на снятие внутренних зажимов и страхов.	1		
9.	Практикум «Я- актер».	1		
10.	Практикум «Я- актер».	1		
11.	Посещение театра.	2		
	«Я - оратор»	1		
		2		
1.	Ораторское искусство: определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный.	1		
2.	Ораторское искусство: определение. Знакомство со стилями ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный.	1		
3.	Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.	1		
4.	Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.	1		
5.	Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения	1		
6.	Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения	1		
7.	Исполнение, декламация	1		

	произведений.			
8.	Исполнение, декламация произведений.	1		
9.	Ролевая игра «Я - Греческий оратор!»	1		
10.	Ролевая игра «Я - Греческий оратор!»	1		
11.	Ролевая игра «Суд».	1		
12	Ролевая игра «Суд».	1		
	«Я –ведущий»	1		
		2		
1.	Артикуляционная гимнастика.	1		
2.	Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка.	1		
3.	Скороговорки. Словарь настроений.	1		
4.	Работа с текстом по выделению "ведущего настроения". Радостное, светлое. Печальное, сонное.	1		
5.	Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.	1		
6.	Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего.	1		
7.	Что можно, что нельзя делать на сцене.	1		
8.	Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.	1		
9.	Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов	1		
10	Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье.	1		
11	Практикум «Я – ведущий».	1		
12	Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией	1		
	V «Проба пера или я – (создание проекта)	1		
		7		
1.	Мой замысел, идея. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.	1		
2.	Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы.	1		
3.	Разработка творческого проекта игровой программы.	1		
4.	Разработка творческого проекта игровой программы.	1		

5.	Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий.	1		
6.	Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий.	1		
7	Подбор номеров художественной самодеятельности.	1		
8	Я – дизайнер и модельер.	1		
9	Я – дизайнер и модельер.	1		
10	Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.	1		
11	Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.	1		
12	Я – звукорежиссер.	1		
13	Я – звукорежиссер.	1		
14	Практикум «Правила работы с микрофоном».	1		
15	Я выхожу на сцену».	1		
16	Я выхожу на сцену».	1		
17	Я выхожу на сцену».	1		
	«Итоговое занятие»	2		
1.	Защита проекта.	1		
2.	Промежуточная аттестация	1		
	Итого	7		
	Организационные мероприятия	1	4	
	Всего 75			